



COLASANTI  
CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ROMA 6 MARZO 2025







COLASANTI  
CASA D'ASTE ROMA



۴۴۴۴

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA 6 MARZO 2025

Via Aurelia 1249

## TORNATA UNICA

Giovedì 6 Marzo 2025

ore 15:00

lotti 1 - 167

## ESPOSIZIONE

1, 2, 3, 4 Marzo 2025

ore 10:00 - 18:00

## AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web. Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

## CONDITION REPORTS

[condition@colasantiaste.com](mailto:condition@colasantiaste.com)

## INFORMAZIONI

tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656

[info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com)

Per le condizioni di vendita consultare il sito web

[www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com)







# TORNATA UNICA

GIOVEDÌ 6 MARZO 2025  
ORE 15:00  
LOTTI 1-167



1  
**JOAN MIRÓ**  
 Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983  
 "Variante I", 1969, litografia, es. hc,  
 firmata in basso a destra, entro cornice  
 89x59 cm.

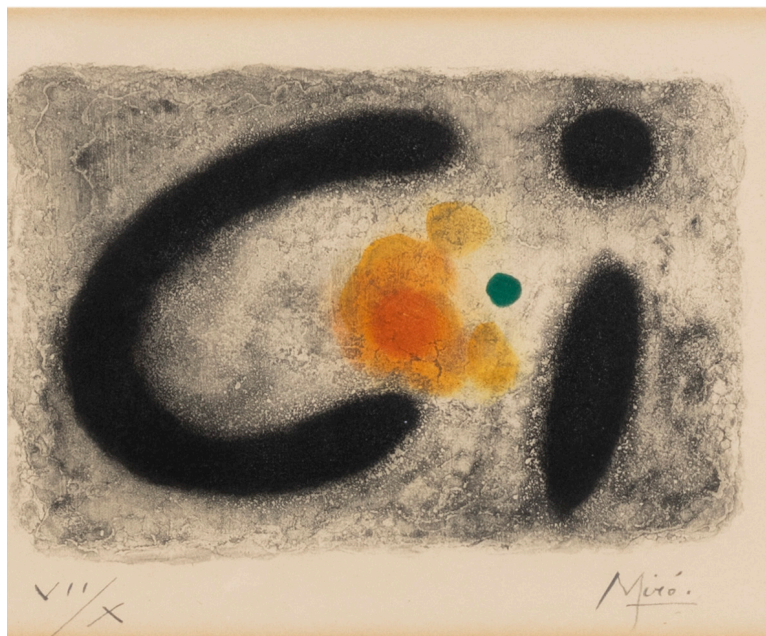
€ 1.200/1.800

2  
**JOAN MIRÓ**  
 Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983  
 "Circulo de piedra", 1971, litografia, es. 74/125,  
 firmata a matita in basso a destra.  
 57x45 cm.

Bibliografia: 1982 Miró Litograph IV, Maeght  
 Éditeur, Paris, pag. 129, rep. 746

€ 1.000/1.500





3  
**JOAN MIRÓ**  
Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983  
"Fusées", 1959, acquatinta, es. VII/X,  
firmata in basso a destra, entro cornice  
13x17,5 cm.

€ 1.800/2.400



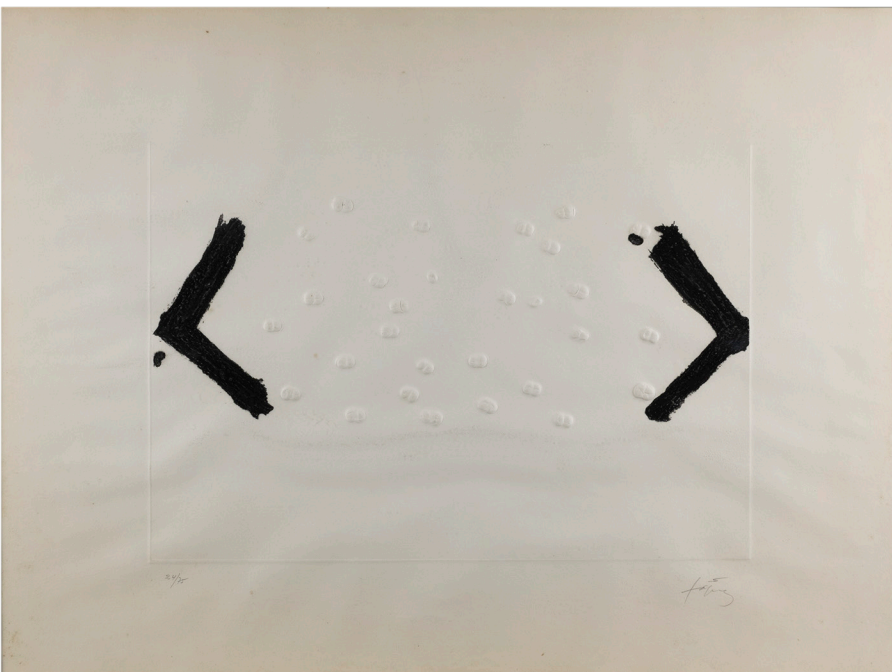
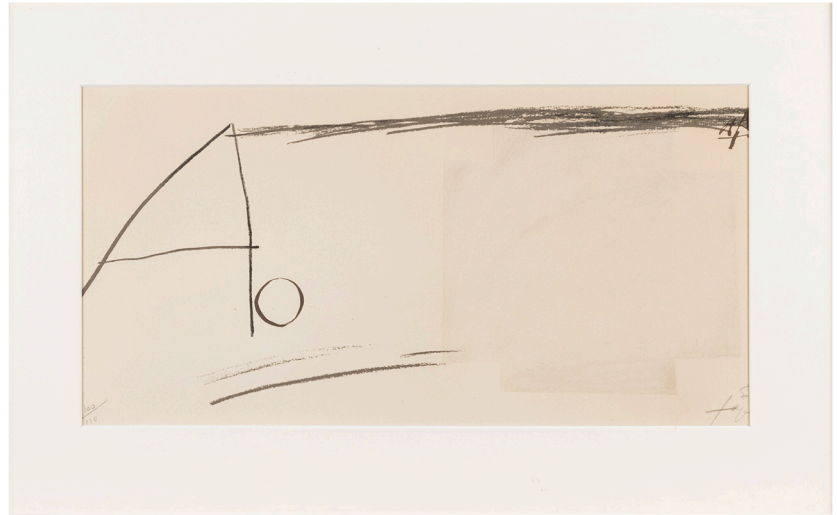
4  
**ANTONI TAPIES**  
 Barcellona 1923 - 2012  
 "Senza titolo", litografia, es. 100/120,  
 firmata in basso a destra, entro cornice  
 21x42 cm.

€ 200/300

5  
**ANTONI TAPIES**  
 Barcellona 1923 - 2012  
 "Senza titolo", 1976, litografia, es.  
 100/120, firmata in basso a destra,  
 entro cornice.  
 21x42 cm.

Bibliografia: 1984, Tàpies Das graphische  
 werk 1973 - 1978, M. Galfetti, vol. 2, Erker  
 Press St. Gallen, pag. 212, 213

€ 200/300



6  
**ANTONI TAPIES**  
 Barcellona 1923 - 2012  
 "Les Haricots", 1969, acquaforte,  
 es. 24/75, firmata in basso a  
 destra, entro cornice  
 59x78 cm.

€ 300/500



7  
ALEXANDER CALDER  
Pennsylvania 1898 - New York 1976  
"Laughing moon", 1974, litografia, es. 60/75,  
firmata in basso a destra, entro cornice  
76x56 cm.

€ 800/1.200



8

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881 - Mougins 1973

"Minotaure" dalla Suite Vollard, 1933, incisione, firmata in basso a destra, entro cornice.

34x45 cm.

Bibliografia: G. Bloch, Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, 1904-1967, Tomo I, Ed. Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n. 190, pag. 68.

€ 4.000/6.000



9

**PABLO PICASSO**

Malaga 1881 - Mougins 1973

"Profil de taureau", 1956, terracotta bianca, incisione in paraffina ossidata, smalto bianco, bruno e verde, datato sul fronte: XXII II 56, timbro Madoura plein feu Edition Picasso sul retro.

d. 25 cm.

€ 4.000/6.000

Questa ceramica raffigura un toro, uno dei temi ricorrenti nelle opere di Pablo Picasso, spesso associato alla cultura spagnola e al simbolismo della forza e della tradizione. Il piatto rappresenta il caratteristico stile grafico di Picasso, con linee semplici ma potenti e un'attenzione ai dettagli essenziali.

Il rilievo e l'uso di tonalità sobrie conferiscono alla ceramica un aspetto tridimensionale, trasformandola in una vera opera d'arte scultorea. L'incisione visibile e il motivo del toro richiamano l'influenza mediterranea e la passione di Picasso per la tauromachia, rendendo questo pezzo un esempio emblematico della sua produzione ceramica durante quel periodo. Le ceramiche Madoura di Pablo Picasso, rappresentano una fase unica e innovativa nella carriera del celebre artista spagnolo. Collaborando con la manifattura Madoura di Georges e Suzanne Ramié, situata a Vallauris, nel sud della Francia, Picasso esplorò le possibilità artistiche offerte dalla ceramica, un medium che gli consentiva di fondere arte e artigianato.



10

**SALVADOR DALÍ**

Figueres 1904 - 1989

Biblia Sacra vulgatae editionis ... imaginibus Salvador Dalí exornata, Milano, Rizzoli, 1967, es. 702/1499, 5 voll. in folio (485 x 365 mm). Vol. 1: 380 [20] pp. [21] tavole. Vol. 2: 362 [18] pp. [21] tavole. Vol. 3: 346 [30] pp. [19] tavole. Vol. 4: 449 [19] pp. [19] tavole. Vol. 5: 435 [25] pp. [25] tavole. In tutto 105 tavole stampate con tecnica mista (litografia a colori e serigrafia) su cartoncino, ciascuna protetta da una velina in carta giapponese. Testo in latino, impresso in carattere romano ripreso dai tipi incisi da Francesco Griffi per l'Hypnerotomachia Poliphili di Aldo Manuzio.

€ 4.000/6.000





11

**ALIGHIERO BOETTI**

Torino 1940 - Roma 1994

"Classifying the Thousand Longest Rivers in the World", 1977, libro di 1016 pagine stampate tipograficamente con copertina ricamata, numerato e firmato "115 Alighiero e Boetti e Anne Marie S. Boetti" sulla seconda pagina, entro custodia originale in cartone pressato.

21,5x16,5x7 cm.

Realizzato nel 1977; ed. n. 115 di 150 esemplari con copertina ricamata + 300 esemplari con copertina cartonata in tela rossa + 50 esemplari con numerazione romana + alcuni esemplari non numerati con copertina ricamata + alcuni esemplari siglati H.C.

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 10600, come da autentica su fotografia in data 28 gennaio 2025.

Bibliografia: Jean Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale, Milano 2012, vol. II, p. 271, n. 909

€ 18.000/24.000







12

**GINO SEVERINI**

Cortona 1883 - Parigi 1966

"Natura morta con cesta e piccione", 1942-43, olio su tavola,  
firmato in basso a destra

33x41 cm.

Autentica di Romana Severini Brunori su fotografia.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 12.000/18.000

In questa "Natura morta", l'artista combina oggetti quotidiani, come cesti di frutta, una brocca decorativa e una candela, con un piccolo uccello, creando un'atmosfera serena e domestica. La composizione è equilibrata, caratterizzata da forme stilizzate e colori caldi, che suggeriscono un legame con il Classicismo e il Cubismo sintetico, movimenti che influenzarono Severini dopo la sua fase futurista. La trama dei dettagli, come i motivi del tessuto sullo sfondo, aggiunge una dimensione intima, mentre le pennellate evidenziano la sensibilità tattile degli oggetti.

Quest'opera testimonia il desiderio dell'artista di conciliare modernità e tradizione, celebrando la bellezza della vita quotidiana attraverso un linguaggio artistico armonioso.

13

**RENATO GUTTUSO**

Bagheria 1911 - Roma 1987

"Cestino con fichi d'India", 1969, olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice.

46x33,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Bibliografia: Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso, volume 3, a cura di Enrico Crispolti, 1984, pag. 110 rif. 69/9

€ 8.000/12.000

L'opera presenta un cesto colmo di fichi d'India, tipico frutto del Mediterraneo e simbolo della Sicilia. Guttuso utilizza colori accesi e contrastanti, con il verde intenso e il rosso acceso dei fichi d'India che emergono con forza rispetto allo sfondo. Questo gioco cromatico non è solo decorativo, ma trasmette il calore e la vitalità della sua terra. La pennellata è vigorosa, quasi materica, con contorni marcati che danno ai frutti e al cesto una consistenza quasi tattile. Questo effetto espressionista aumenta la drammaticità dell'opera e la rende immediatamente riconoscibile. Il fico d'India è una pianta resistente, capace di crescere anche nei terreni più aridi. Per Guttuso, potrebbe simboleggiare la forza del popolo siciliano, la sua resistenza e la sua autenticità.







14

**ALBERTO SAVINIO**

Atene 1891 - Roma 1952

"Paesaggio romano", 1949, tempera su faesite, firmata e datata in basso a sinistra, titolata sul retro, entro cornice. 58x78 cm.

Bibliografia: Pia Vivarelli, Alberto Savinio. Catalogo generale, Electa, Milano, 1996, pag. 194, rif. 1949 6;

IRI de Chirico: opere di Giorgio de Chirico e Alberto Savinio nelle collezioni d'arte dell'IRI, a cura della Direzione Centrale Affari Generali e Relazioni Esterne dell'IRI, catalogo realizzato in occasione delle giornate di studio "Nulla sine tragoedia gloria", Roma 1988;

Il palazzo e la collezione d'arte della Tirrenia, a cura di Nicola Spinosa, Electa Napoli, Napoli 2001, pag. 84, n. 25

€ 20.000/30.000



15

**JUTI RAVENNA**

Spadacenta (VE) 1897 - Treviso 1972

"Natura morta con pesce", 1930 circa, olio su compensato,  
firmato in basso a destra, entro cornice.

58,5x75,5 cm.

Esposizioni: XVIII Esposizione Biennale Internazionale  
d'Arte - Venezia 1932, etichetta sul retro

€ 1.200/1.800





16  
JUTI RAVENNA  
Spadacenti (VE) 1897 - Treviso 1972  
"Boutique della riviera", 1961, olio su compensato,  
firmato e datato in basso a destra, titolato e datato sul retro,  
entro cornice  
49x60 cm.

€ 1.200/1.800



17  
**SANTE MONACHESI**  
Macerata 1910 - Roma 1991  
"Senza titolo", tecnica mista su carta,  
siglata in basso a destra, entro cornice  
23x18 cm.

€ 200/300

18  
**SANTE MONACHESI**  
Macerata 1910 - Roma 1991  
"Senza titolo", scultura in metallo  
argentato, firmata in basso  
31x9x8,5 cm.

€ 600/800





19  
SANTE MONACHESI  
Macerata 1910 - Roma 1991  
"Senza titolo", olio su tela  
140,5x253 cm.

€ 2.000/3.000

20

**UMBERTO MASTROIANNI**

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

"Senza titolo", scultura in bronzo, firma incisa a lato, poggiate su base rettangolare.  
h. 44 cm.

€ 200/300



21

**UMBERTO MASTROIANNI**

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

"Senza titolo", scultura in bronzo, firma incisa a lato, poggiate su base circolare.  
h. 47 cm.

€ 200/300



22

**UMBERTO MASTROIANNI**

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

"Composizione", 1959, tecnica mista su cartone, firmata in basso a sinistra,  
timbro della Galleria Pogliani, entro cornice (originale).

96x66 cm.

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni, Roma, 13 settembre 2024. Esposizioni: Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, Firenze, 23 marzo - 28 aprile 1963

Bibliografia: Catalogo ragionato dell'opera di Umberto Mastroianni, tomo VI, Il Cigno GG Edizioni, Roma 2024, pag. 22-23

€ 1.200/1.800



23  
**PIERO GUCCIONE**  
Scicli 1935 - Modica 2018  
"Lo studio per chi ha paura di Virginia Woolf", 1963, olio su tela, firmato in basso a destra e titolato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice.  
105x112 cm.  
Provenienza: Galleria Fante di Spade, Roma; Galleria d'Arte L'Affresco, Montecatini Terme Esposizioni: 2 Mostra  
Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, Firenze, 21 marzo - 19 aprile 1964  
Bibliografia: Enzo Siciliano, Piero Guccione, il Gabbiano, Roma 1971, p. 42  
€ 4.000/6.000



24

**PIERO GUCCIONE**

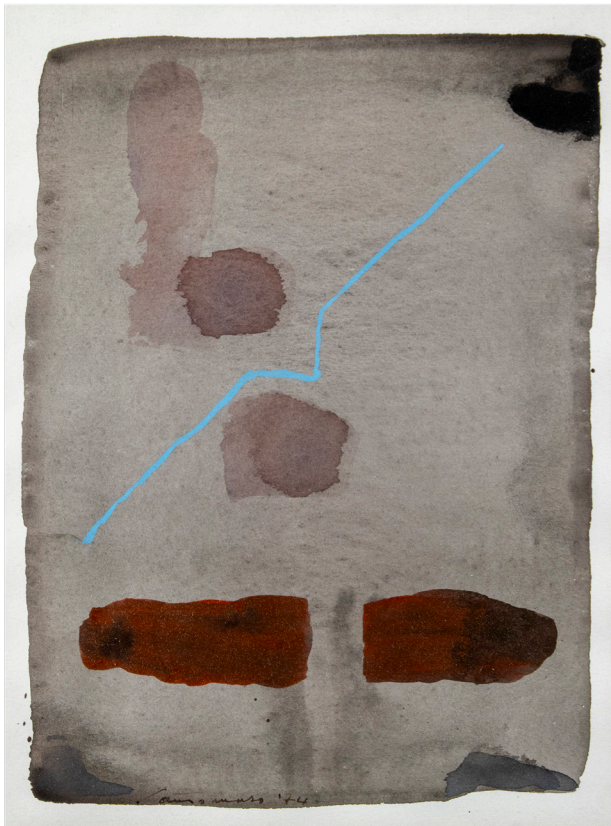
Scicli 1935 - Modica 2018

"Studio per Francis Bacon", 1977, tecnica mista su carta applicata su tela,  
firmata in basso a sinistra, firmata e titolata sul retro, entro cornice.

106x66 cm.

Esposizioni: Parigi, FIAC, 1979; Roma, Galleria d'arte il Gabbiano, 1979

€ 10.000/15.000



25  
GIUSEPPE SANTOMASO  
Venezia 1907 - 1990  
"Senza titolo", 1974, acquerello su cartoncino,  
firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice  
26x20 cm.

€ 400/600

26  
GIUSEPPE SANTOMASO  
Venezia 1907 - 1990  
"Senza titolo", 1974, acquerello su cartoncino,  
firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice  
26x22 cm.

€ 400/600







27

**GIACOMO SOFFIANTINO**

Torino 1929 - 2013

"L'argine", 1970 circa, olio su tela,  
firmato in basso a destra, entro cornice.

Provenienza: Galleria La Bussola, Torino  
37x55 cm.

€ 400/600

28

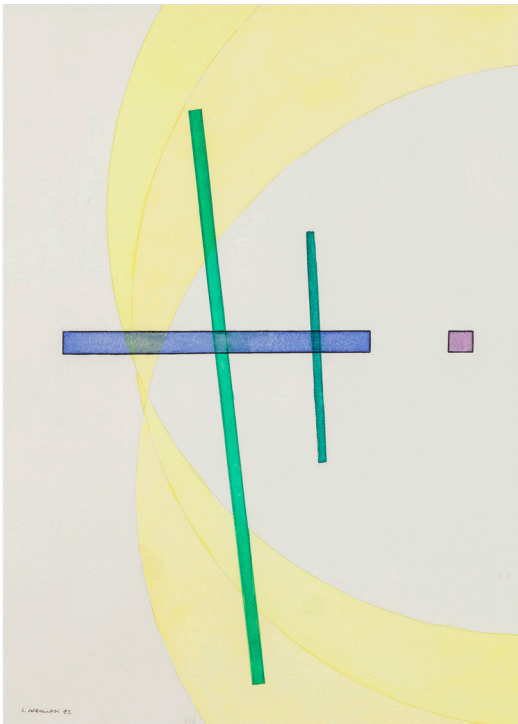
**EDOARDO FRANCESCHINI**

Catania 1928 - Varese 2006

"Paesaggio", 1964, olio su tela,  
firmato e datato in alto a destra,  
entro cornice

69,5x60 cm.

€ 400/600



29

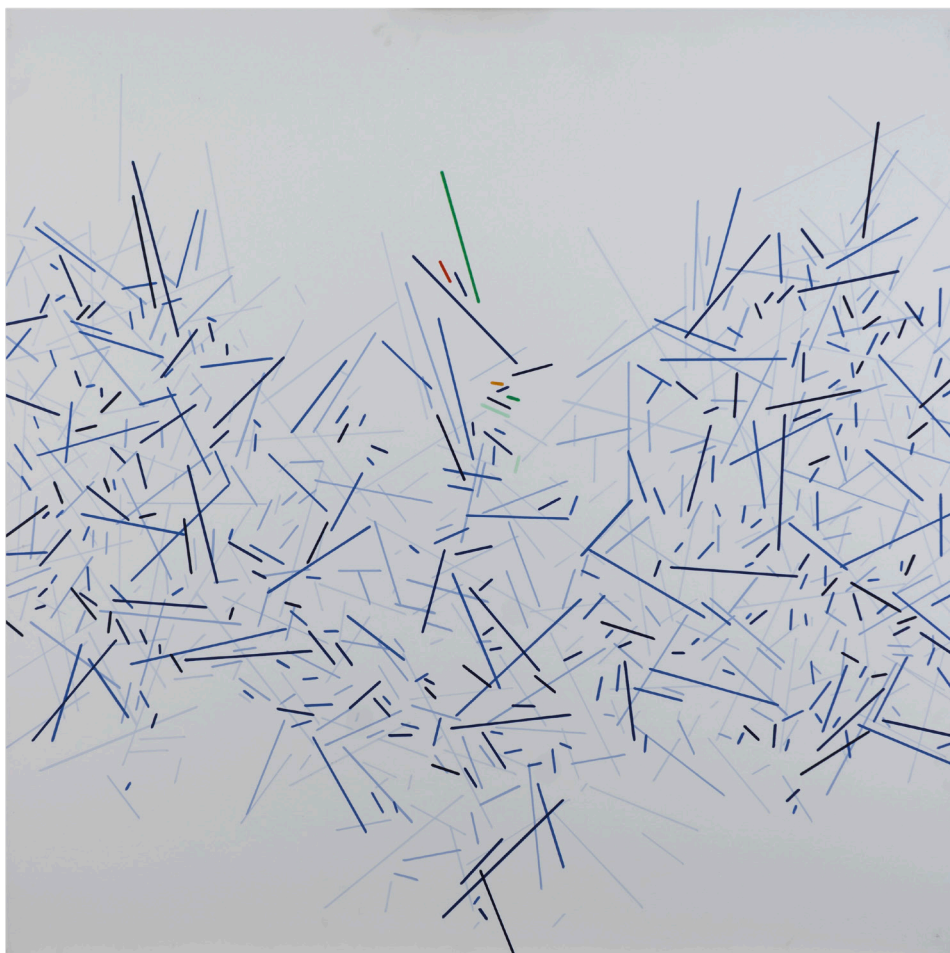
**LUIGI VERONESI**

Milano 1908 - 1998

"Senza titolo", 1992, tecnica mista su carta,  
firmata e datata in basso a sinistra,  
entro cornice

52x38 cm.

€ 300/500



30

**UBERTO BONETTI**

Rovato 1951

"Metarazionalità", 1988, acrilico su tela applicata su tavola,  
firmato, titolato e datato sul retro

80x80 cm.

€ 500/700



31  
ENRICO MANERA  
Asmara 1947  
"Senza titolo", 1982, tecnica mista su cartoncino,  
firmata e datata in basso a destra, entro cornice.  
70x50 cm.

Autentica dell'artista su fotografia

€ 400/600



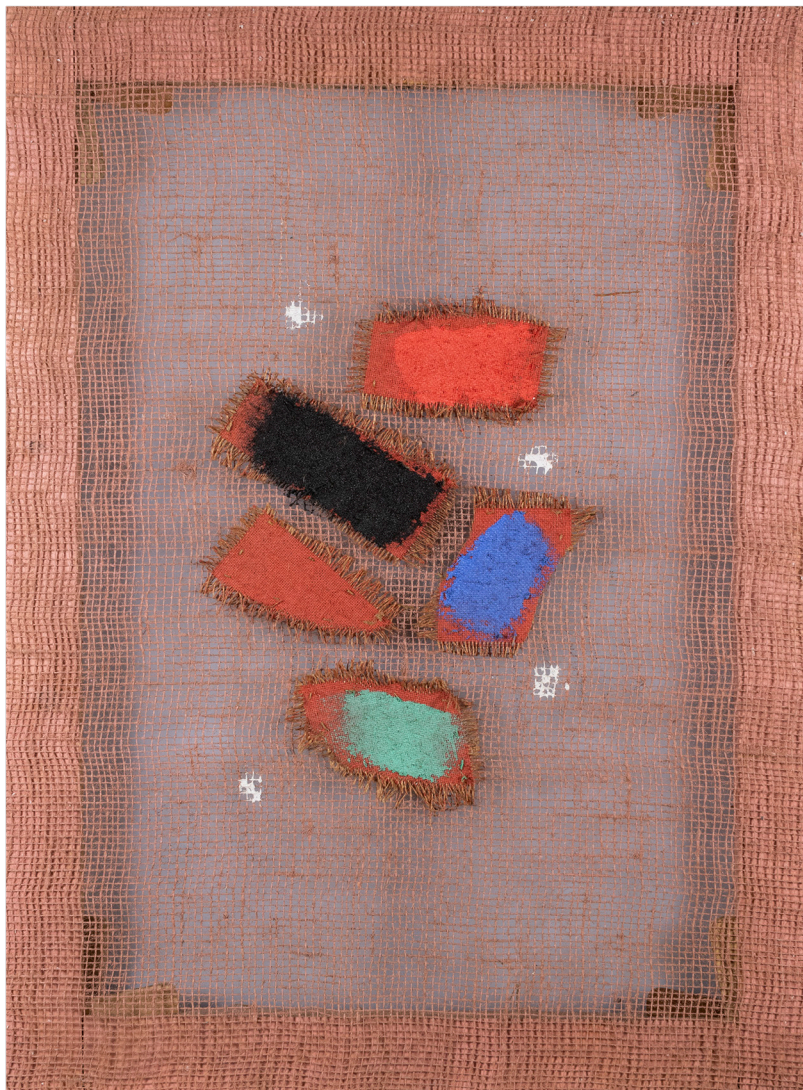
32

MARC QUINN

Londra 1964

"Senza titolo", 2005, tecnica mista su carta, firmata e datata in basso a destra, entro cornice 75x56 cm.

€ 8.000/12.000



33

**SALVATORE EMBLEMA**

Napoli 1929 - 2006

"Senza titolo", 2005, terre colorate e cuciture su tela di juta, firmato e datato sul retro.  
80x60 cm.

Numero di archiviazione sul telaio: 1050806005

€ 1.200/1.600



34

GIULIO GRECO

Caselle in Pittari 1949

"L'albero che accarezza la luna", 1993, pittura su tela, firmata, datata e titolata sul retro, entro cornice.  
137x79 cm.

Autentica della Galleria Poleschi Arte

€ 400/600







35

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

Aschaffenburg 1880 - Davos Frauenkirch 1938

"Zwei Knieende Madchenakte", 1920, tecnica mista su carta blu, firmata in basso a destra, timbro dell'artista "E.L. Kirchner Nachlass" sul retro, entro cornice.

35,5x46 cm.

Provenienza: E. and A. Silberman Galleries, New York; H.G. Ollendorff, New York; The Society of The Four Arts, Florida; Walter Apolloni Antichità, Roma; Collezione privata, Roma

Esposizioni: Kirchner, Galleria Marlborough, Londra, giugno - luglio 1969

Ernst Ludwig Kirchner è stato un pittore ed incisore tedesco, tra i principali esponenti dell'Espressionismo e co-fondatore del gruppo artistico Die Brücke (Il Ponte).

€ 30.000/50.000

La sua opera si distingue per l'uso audace del colore, le linee marcate e la rappresentazione intensa della modernità e dell'alienazione urbana. Kirchner utilizzava colori accesi e innaturali per trasmettere emozioni intense. Le figure nei suoi dipinti sono spesso allungate e deformate, influenzate dall'arte africana e dalle xilografie giapponesi. Tra i suoi soggetti principali figurano scene urbane, ballerine, prostitute e ritratti.

Oggi è riconosciuto come pioniere dell'Espressionismo, con opere esposte nei maggiori musei del mondo.



36

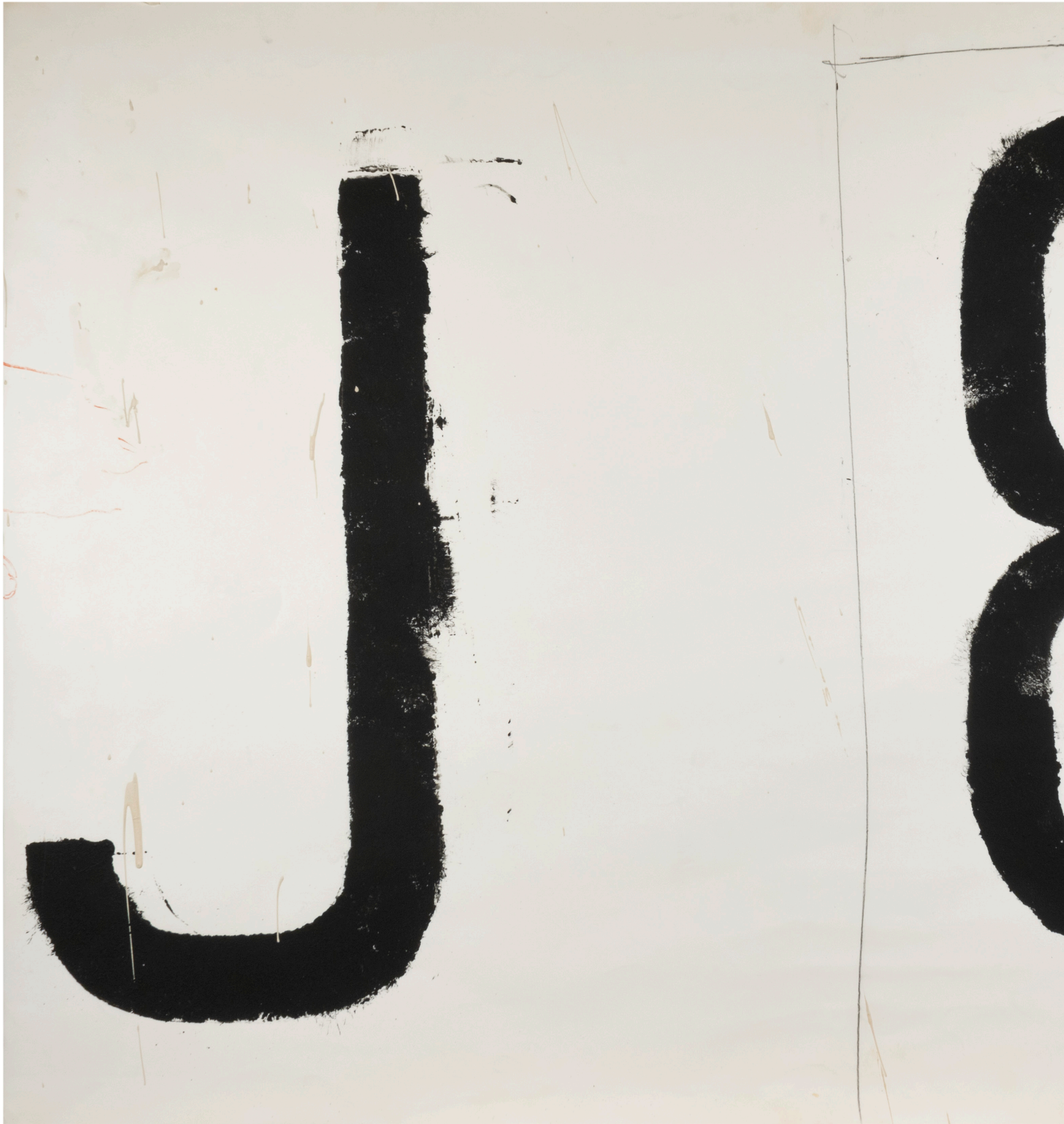
VIK MUNIZ

San Paolo 1963

"Self Portrait (Maybe Tomorrow)", 2005,  
stampa cromogenica, entro cornice  
153x122 cm.

€ 15.000/20.000







37

JANNIS KOUNELLIS

Il Pireo 1936 - Roma 2017

"Senza titolo", 1960-62, pittura su carta

69,6x99,6 cm.

Autentica dell'Archivio Kounellis, Roma,  
con il n. JK60-62C/M0390, certificato su fotografia

€ 60.000/90.000

Quest'opera, realizzata tra il 1960 e il 1962, appartiene al primo periodo creativo di Jannis Kounellis, quando l'artista greco, trasferitosi in Italia, sviluppava un linguaggio artistico che anticipava le istanze dell'Arte Povera. Il suo interesse per la tipografia, il segno grafico e il rapporto tra scrittura e immagine emerge in questa composizione essenziale e potente, in cui la lettera e il numero diventano elementi di un alfabeto visivo carico di tensione espressiva. La gestualità della pittura nera su fondo bianco richiama la ricerca di un nuovo codice linguistico, evocando influenze della cultura popolare, della segnaletica urbana e della dimensione teatrale, che diverrà un tratto distintivo della poetica kounelliana. L'approccio materico e l'uso di materiali non convenzionali, pur nella loro apparente semplicità, suggeriscono una riflessione profonda sul significato dell'arte come esperienza sensoriale e concettuale. L'opera rappresenta una testimonianza significativa della fase iniziale della carriera di Kounellis, quando la sua indagine si concentrava sul superamento della pittura tradizionale verso un linguaggio che avrebbe poi trovato piena espressione nell'Arte Povera.



38

**GIULIO TURCATO**

Mantova 1912 - Roma 1995

"Senza titolo", olio su carta applicata su tela, firmata in basso a destra, entro cornice.

49x68 cm.

Opera archiviata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. G/64A93261211C

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 2.000/3.000



39

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

"Senza titolo", tecnica mista su carta  
pergamena, firmata in basso a sinistra  
63x92 cm

€ 2.000/3.000



40

**ENRICO CASTELLANI**

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Multiplo due", 2010, superficie in rilievo su  
jesmonite in resina bianca, es. 17/25,

firmato e numerato sul retro,

entro cornice in perspex, 34 x 36 x 10 cm.

28x30 cm.

€ 2.000/3.000

41

**ENRICO CASTELLANI**

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Multiplo tre", 2010, superficie in rilievo su  
jesmonite in resina nera, es. 4/10,

firmato e numerato sul retro,

entro cornice in perspex, 34 x 36 x 10 cm.

28x30 cm.

€ 2.000/3.000







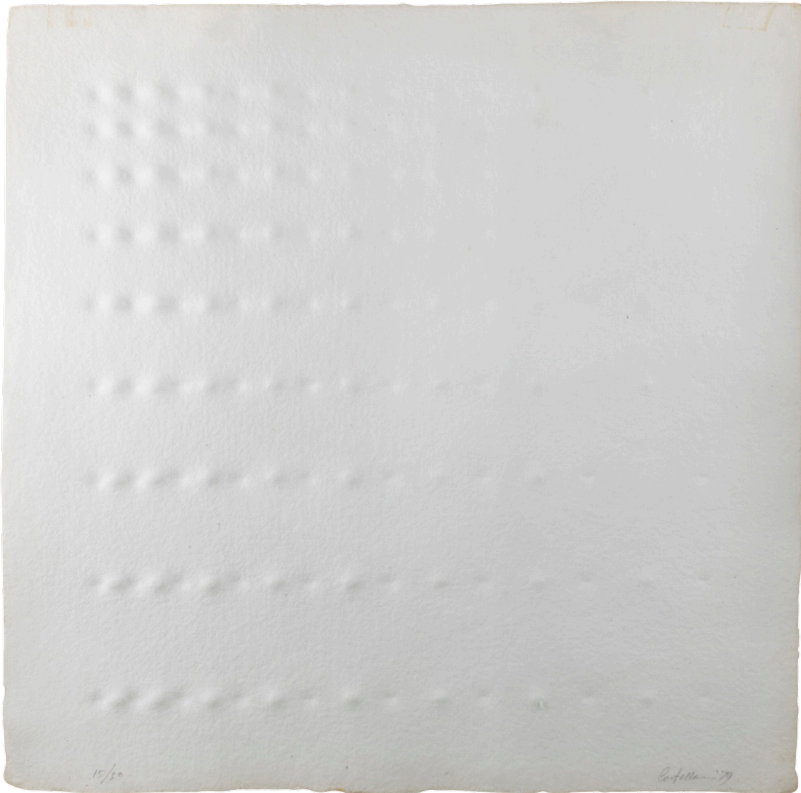
42

ENRICO CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Senza titolo", 1972, impressione a secco, es. p.a., firmata e datata in basso a destra,  
entro cornice  
43x54 cm.

€ 1.800/2.400



43

**ENRICO CASTELLANI**

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Rilievo bianco", 1979, impressione a secco,  
es. 15/50, firmato e datato in basso a destra,  
entro cornice.

34x34 cm.

Bibliografia: L. Magini, Enrico Castellani.  
Opera grafica 1960-1995, ed. Corraini,  
Mantova 1996, n. 29

€ 800/1.200

44

**ENRICO CASTELLANI**

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Senza titolo", 1979, impressione a secco, es. 109/120,  
firmato e datato in basso a destra, entro cornice.  
15x21 cm.

Bibliografia: L. Magini, Enrico Castellani. Opera grafica  
1960-1995, ed. Corraini, Mantova 1996, n. 28

€ 600/900





45  
ENRICO CASTELLANI  
Castelmassa 1930 - Viterbo 2017  
"Senza titolo", impressione a secco, es. 60/100,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
50x35 cm.

€ 1.000/1.500



46  
LUCILLA CAPORILLI FERRO  
Roma 1965 - 2013  
"Senza titolo", tecnica mista su tavola,  
firmato sul retro  
70x54,5 cm.

€ 600/800



47  
LUCILLA CAPORILLI FERRO  
Roma 1965 - 2013  
"Cubicolo 2", tecnica mista su tavola,  
firmato e titolato sul retro  
49,5x69 cm.

€ 600/800

48  
LUCILLA CAPORILLI FERRO  
Roma 1965 - 2013  
"Senza titolo", tecnica mista su  
carta, entro cornice  
35x45 cm.

€ 500/700



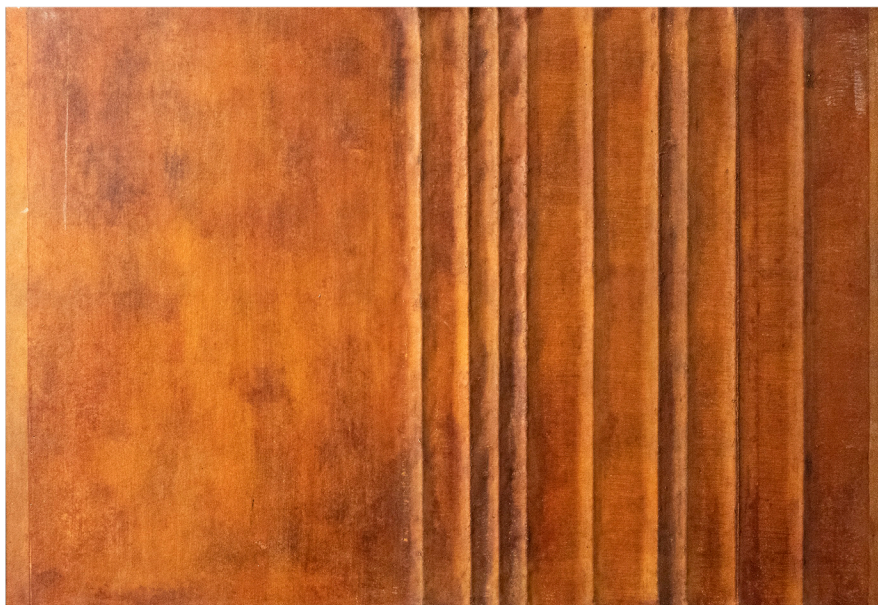


49  
**LUCILLA CAPORILLI FERRO**  
Roma 1965 - 2013  
"Senza titolo", tecnica mista su tavola,  
firmato sul retro, entro cornice  
46,5x64 cm.

€ 600/800

50  
**LUCILLA CAPORILLI FERRO**  
Roma 1965 - 2013  
"Senza titolo", 2007, tecnica  
mista su legno, firmata e datata  
sul retro, entro cornice  
64x93,5 cm.

€ 700/900





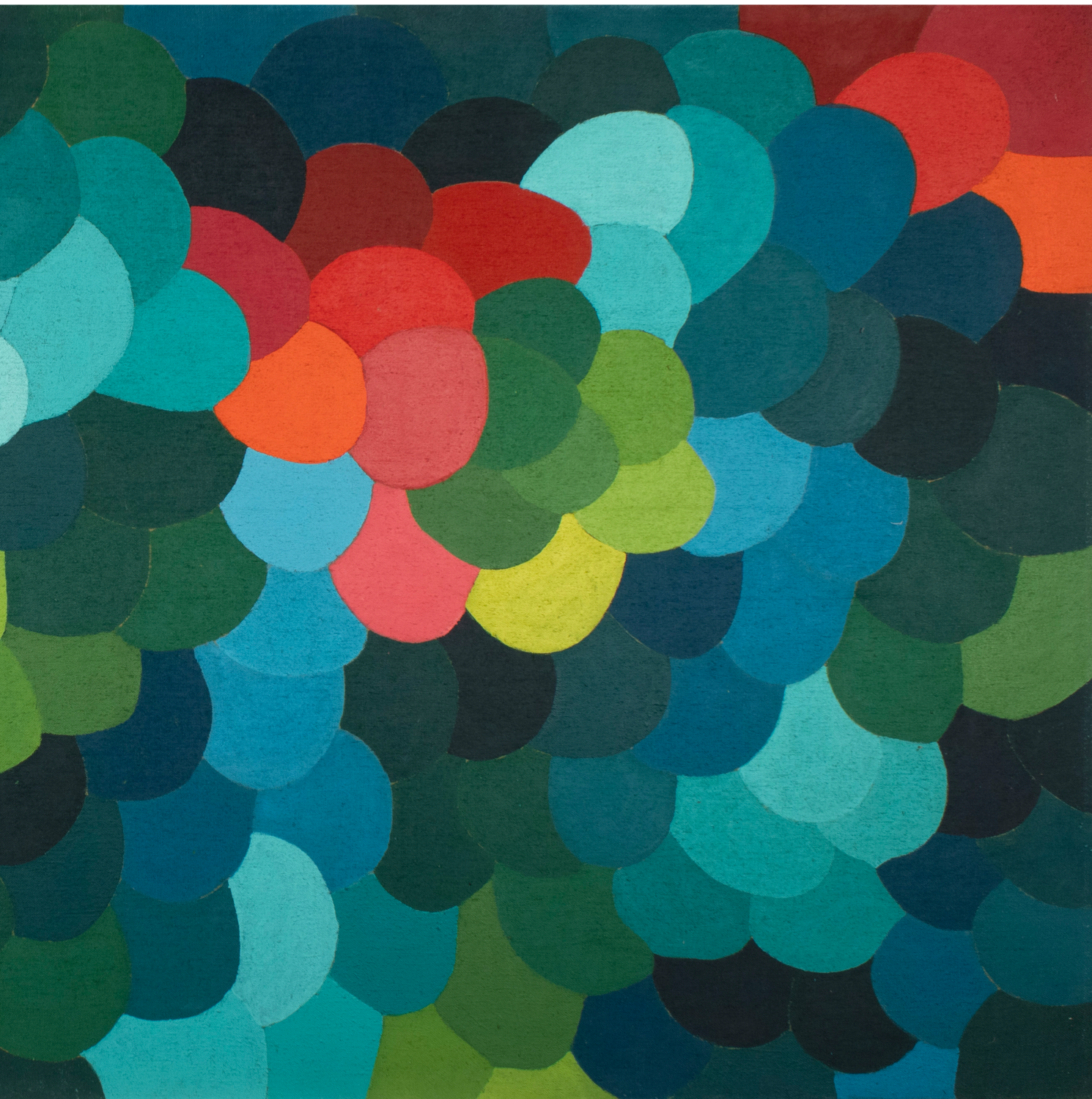


51  
PAOLO D'ORAZIO  
Chieti 1944 - Roma 2022  
"Thao", 1975, acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro  
100x205 cm.

€ 1.000/2.000







52  
PAOLO D'ORAZIO  
Chieti 1944 - Roma 2022  
"Bacco", 1975, acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro  
100x205 cm.

€ 1.000/2.000



53

**CARLA ACCARDI**

Trapani 1924 - Roma 2014

"Senza titolo", acquaforte e acquatinta su carta, es. 27/80, firmata in basso a destra, timbro a secco Rubinarit in basso a sinistra e in alto a destra

55,5x75 cm.

€ 300/500



54

**MAX BILL**

Winterthur 1908 - Berlino 1994

"Senza titolo", 1974, litografia a colori, es. 23/50, firmata e datata in basso a destra, entro cornice

55x64 cm.

€ 200/300



55  
PIERO DORAZIO  
Roma 1927 - Perugia 2005  
"Senza titolo", 1997,  
serigrafia su carta, es.  
3/15, firmata e datata in  
basso a destra  
75x100 cm.

€ 300/500



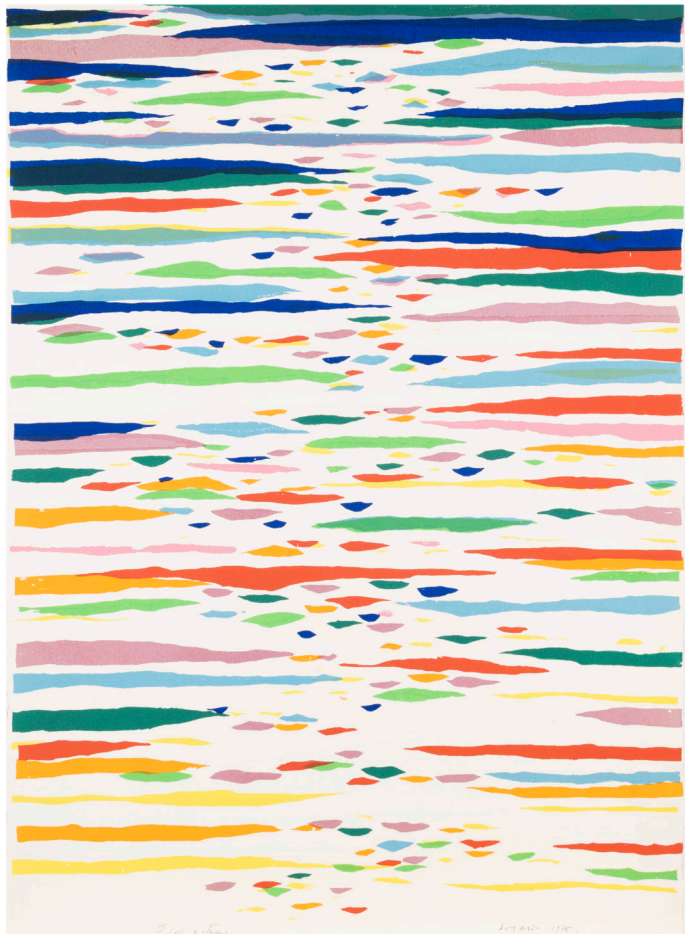
56  
PIERO DORAZIO  
Roma 1927 - Perugia 2005  
"Amici colori II", 2002,  
serigrafia su carta, es. U/Z,  
firmata e datata in basso  
a destra  
71x91 cm.

€ 200/300



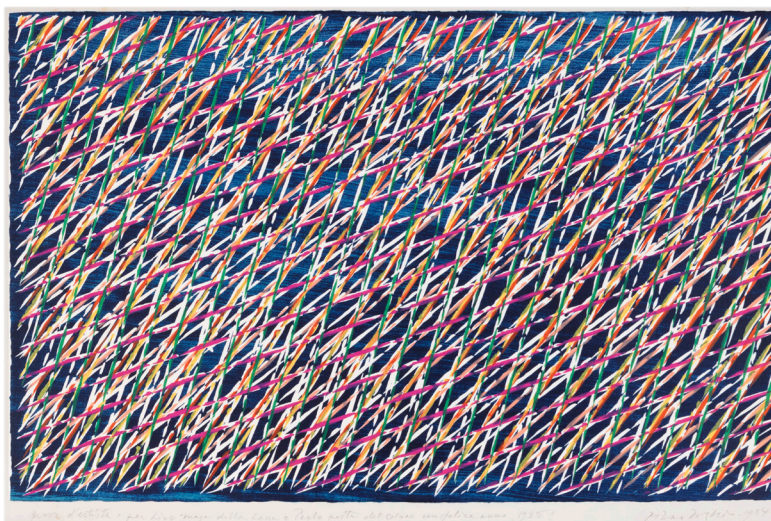
57  
**PIERO DORAZIO**  
 Roma 1927 - Perugia 2005  
 "Senza titolo", 1994, litografia su carta,  
 es. p.a., firmata con dedica e datata 1997  
 in basso a destra  
 58,5x43,5 cm.

€ 200/300



58  
**PIERO DORAZIO**  
 Roma 1927 - Perugia 2005  
 "Senza titolo", 1975, litografia su carta,  
 es. I/IV prova di stampa, firmata e datata  
 in basso a destra  
 70x50,5 cm.

€ 200/300



59  
PIERO DORAZIO  
Roma 1927 - Perugia 2005  
"Senza titolo", 1985, litografia su carta, es. p.a.,  
firmata e datata in basso a destra  
36,8x55 cm.

€ 200/300



60  
PIERO DORAZIO  
Roma 1927 - Perugia 2005  
"Senza titolo", 1973, litografia su carta, es. prova di stampa,  
firmata e datata in basso a sinistra  
49x65,5 cm.

€ 200/300



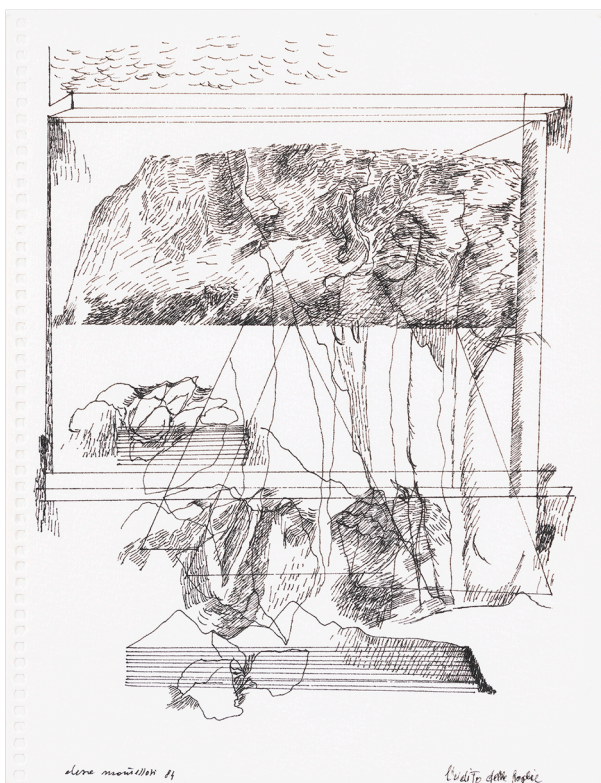
61  
ELISA MONTESSORI  
Genova 1931  
"Senza titolo", 1976, inchiostro su carta,  
firmato e datato in basso a destra,  
entro cornice  
20x20 cm.

€ 100/200

62  
ELISA MONTESSORI  
Genova 1931  
"Senza titolo", 1980, inchiostro su carta,  
firmato e datato in basso al centro,  
entro cornice  
70x100 cm.

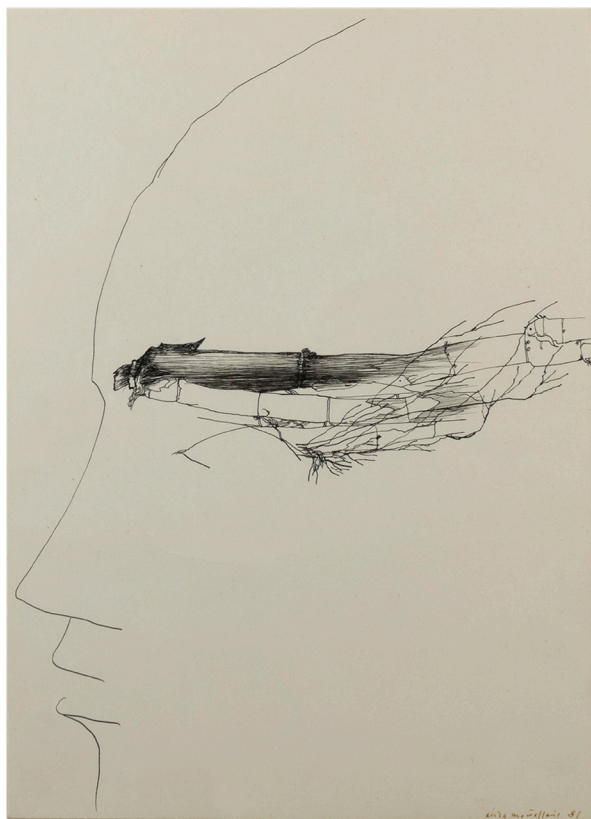
€ 200/300





63  
**ELISA MONTESSORI**  
Genova 1931  
"L'udito delle foglie", 1984, china su carta,  
firmata e datata in basso a sinistra, titolata in  
basso a destra, entro cornice  
24x18,5 cm.

€ 200/300



64  
**ELISA MONTESSORI**  
Genova 1931  
"Senza titolo", 1981, china su carta,  
firmata e datata in basso a destra,  
entro cornice  
29x21 cm.

€ 200/300



65  
**FRANCO SARNARI**  
 Roma 1933 - Scicli 2022  
 "Nell'amore", 1972, litografia a colori, es. 6/15,  
 firmata e datata in basso a destra, entro cornice  
 86x68 cm.

€ 150/250

66  
**ARTISTA ITALIANO**  
 XX Sec.  
 "Senza titolo", tecnica mista su  
 cartoncino applicata su compensato  
 100x70 cm.

€ 400/600







67

**SANDRO DE ALEXANDRIS**

Torino 1939

"Stanza XXI", 1998, tecnica mista su cartoncino,  
firmata in basso, entro cornice.  
100x71 cm.

Autentica dell'artista su fotografia

€ 800/1.200

68

**GIULIO PAOLINI**

Genova 1940

"Les Fausses Condifences", 1983, litografia,  
firmata in basso a destra, entro cornice  
47,5x33,5 cm.

€ 200/300





69

ELENA DEL RIVERO

Valencia 1949

"Senza titolo", 1988,

opera composta da 4 elementi: 2 smalti su tela  
2 elementi in ferro

firmata e datata al retro di uno degli elementi.

27x97x4 cm.

Provenienza: Galleria Katia, Genova; Galeria Mar Estrada, Madrid;  
Collezione Privata, Venezia

€ 400/600



70  
**EMILIO SCANAVINO**  
Genova 1922 - Milano 1986  
"Senza titolo", 1972, olio e pastello su carta,  
firmato e datato in basso a destra, entro cornice  
60x50 cm.

€ 2.000/3.000



71

**CORRADO ZANI**

Porcia 1952

"Ciò che resta", 2005, tecnica mista su tela,  
firmata in basso al centro, firmata, datata e  
titolata sul retro, entro cornice.  
100x100 cm.

Autentica della Galleria d'Arte Vecchiato

€ 200/300

72

**GIAN CARLO BAGLINI**

Viareggio 1935

"Senza titolo", 1972, tecnica mista su tela, firmata  
in basso e sul retro

70x70 cm.

€ 200/300





73  
**PIERO RUGGERI**  
Torino 1930 - Avigliana 2009  
"Composizione rossa", 2004, tempera su carta, firmata in  
basso a destra, entro cornice.  
48x68 cm.

Autentica dell'artista su fotografia

€ 800/1.200



74  
AGUEDA LOZANO  
Ciudad Cuauhtémoc 1944  
"Senza titolo", 1998, tecnica mista su tela, firmata  
e datata in basso a destra, entro cornice  
40x40 cm.

€ 600/800



75  
AGUEDA LOZANO  
Ciudad Cuauhtémoc 1944  
"Senza titolo", 1998, tecnica mista su tela, firmata e  
datata in basso a destra, entro cornice  
40x40 cm.

€ 600/800



76  
**AGUEDA LOZANO**  
Ciudad Cuauhtémoc 1944  
"Senza titolo", 1999, tecnica mista su tela,  
firmata e datata in basso a sinistra,  
entro cornice  
60x60 cm.

€ 600/800



77  
**AGUEDA LOZANO**  
Ciudad Cuauhtémoc 1944  
"Senza titolo", 1992, tecnica mista su carta,  
firmata e datata in basso a sinistra,  
entro cornice  
26x26 cm.

€ 600/800



78  
**AGUEDA LOZANO**  
Ciudad Cuauhtémoc 1944  
"Feérie", 1997, tecnica mista su tela,  
datata e titolata sul retro,  
entro cornice  
25x25 cm.

€ 600/800



79

**PIERO GUCCIONE**

Scicli 1935 - Modica 2018

"La lava dell'Etna", acquaforte e acquatinta a colori, es. XX/XX, firmata in basso a destra, entro cornice  
90x125 cm.

€ 200/300



80

**PIERO GUCCIONE**

Scicli 1935 - Modica 2018

"I Fiori, la macchina e il muro", 1973, acquaforte e acquatinta, es. 40/45, firmata e datata in basso a destra, entro cornice  
70x60 cm.

€ 200/300





81  
**PIERO GUCCIONE**  
Scicli 1935 - Modica 2018  
"Senza titolo", 1986, litografia, firmata e datata in basso a destra,  
entro cornice  
50x70 cm.

€ 200/300



82  
**PIERO GUCCIONE**  
Scicli 1935 - Modica 2018  
"Senza titolo", litografia, es. XXI/XXI, firmata e datata in basso a destra,  
entro cornice  
45x70 cm.

€ 200/300



83  
**SERGIO CECCOTTI**  
 Roma 1935  
 "Il vento della sera", 2021, olio su tela,  
 siglato e datato sulla destra,  
 firmato, titolato e datato sul retro  
 80x65 cm.

€ 1.800/2.400

84  
**SERGIO CECCOTTI**  
 Roma 1935  
 "Verso le 8", 2022, olio su tela, siglato e  
 datato in basso a sinistra,  
 firmato, titolato e datato sul retro  
 60x50 cm.

€ 1.400/1.800





85  
**SERGIO CECCOTTI**  
Roma 1935  
"Camera da letto", 1994, olio  
su tela, siglato e datato in alto  
a sinistra, firmato,  
titolato e datato sul retro  
80x100 cm.

€ 1.600/2.000

86  
**SERGIO CECCOTTI**  
Roma 1935  
"Souvenir d'un café parisien", 2021, olio su tela,  
siglato e datato sulla sinistra,  
firmato, titolato e datato sul retro  
65x80 cm.

€ 1.800/2.400





87

**ALBERTO GIANQUINTO**

Venezia 1929 - Jesolo 2003

"L'elmo e la candela che si spegne", 1968,  
tecnica mista su tela, firmata e datata in  
basso al centro,  
firmata, datata e titolata sul retro,  
entro cornice  
100x72,5 cm.

€ 800/1.200



88

**JEAN TINGUELY**

Friburgo 1925 - Berna 1991

"Méta", 1973, libro d'artista in forma di  
valigia, mancante del disegno dell'artista  
26x31x3 cm.

€ 250/350



89

**NICOLAS DIULGHEROFF**

Kjustendil 1901 - Torino 1982

"Paesaggio astrale", 1968, tempera e olio su carta intelata,  
firmato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro,  
entro cornice  
35x50 cm.

€ 1.000/1.500



90  
LIU BOLIN  
Shandong 1973  
"Hiding In The City. N. 1", 2013, stampa digitale, es. 2/8.  
90x150 cm.

Autentica dell'artista su fotografia.

€ 5.000/7.000





91  
ROC RIERA ROJAS  
Barcellona 1913 - Castelldefels 1992  
"Picadores", tecnica mista su cartoncino,  
siglata in basso a destra, entro cornice  
45x48 cm.

€ 200/300



92  
ROC RIERA ROJAS  
Barcellona 1913 - Castelldefels 1992  
"La cuadrilla", tecnica mista su  
cartoncino, siglata in basso a destra,  
entro cornice  
45x48 cm.

€ 200/300



93  
ROC RIERA ROJAS  
Barcellona 1913 - Castelldefels 1992  
"El matador", tecnica mista su  
cartoncino, siglata in basso a destra,  
entro cornice  
45x48 cm.

€ 200/300





94

**HENRIQUE RUIVO**

Borba 1935 - Lisbona 2020

"Senza titolo", 1966, tecnica mista su tela,  
firmata e datata a sinistra, entro cornice  
80x120 cm.

€ 200/300



95

**ANGUIANO RAÙL**

Guadalajara 1915 - Città del Messico 2006

"Senza titolo", 1989, tecnica mista su carta, firmata e datata in basso a destra, dedicata in basso a sinistra, entro cornice  
64x46 cm.

€ 800/1.200



96

RUFINO TAMAYO

Oaxaca 1899 - Città del Messico 1991

"Due personaggi", 1979, acquaforte, es. hc 10/15, firmata in basso a destra,  
entro cornice  
54x75 cm.

€ 1.000/1.500



97

**JEAN-PIERRE VELLY**

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
 "Tour Tuyau", acquaforte, es. 28/50,  
 firmata in basso a destra, titolata in basso  
 al centro  
 50x35 cm.

€ 200/300

98

**JEAN-PIERRE VELLY**

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
 "Homme Tombant", acquaforte, es. 2/20,  
 firmata in basso a destra,  
 titolata in basso al centro  
 50x35 cm.

€ 200/300

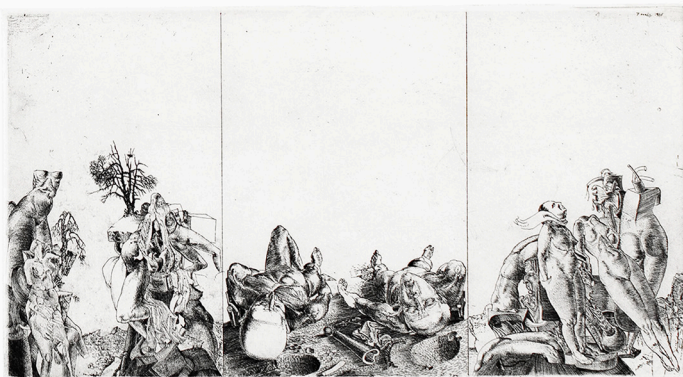


99

**JEAN-PIERRE VELLY**

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
 "Senza titolo", acquaforte, es. e.a.,  
 firmata in basso a destra,  
 titolata in basso al centro  
 50x34,5 cm.

€ 100/150



100  
JEAN-PIERRE VELLY  
Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
"Esquisse Tryptique", acquaforte, es. 22/60,  
firmata in basso a destra,  
titolata in basso al centro  
34,5x50 cm.

€ 150/250



101  
JEAN-PIERRE VELLY  
Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
"Titolo da decifrare", acquaforte, es. 31/60,  
firmata in basso a destra,  
titolata in basso al centro  
50x35 cm.

€ 150/250



102  
JEAN-PIERRE VELLY  
Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
"Titolo da decifrare", acquaforte, es. e.a.,  
firmata in basso a destra,  
titolata in basso al centro  
50x35 cm.

€ 100/150



103

**JEAN-PIERRE VELLY**

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
"Suzanne au bain", aquaforte, es. 21/60,  
firmata in basso a destra,  
titolata in basso al centro  
50x70 cm.

€ 200/300



104

**JEAN-PIERRE VELLY**

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990  
"Paysage aux Autos" aquaforte, es. 27/60,  
firmata in basso a destra,  
titolata in basso al centro  
50x70 cm.

€ 200/300



105  
**JEAN-PIERRE VELLY**  
Audierne 1943 - Trevignano  
Romano 1990  
"Valse lente pour l'Anaon",  
acquaforte, es. 22/50,  
firmata in basso a destra, titolata in  
basso al centro  
50x70 cm.

€ 200/300



106  
**JEAN-PIERRE VELLY**  
Audierne 1943 - Trevignano  
Romano 1990  
"Le massacre des innocents",  
acquaforte, es. 38/60, firmata in  
basso a destra, titolata in basso al  
centro  
50x70 cm.

€ 200/300



107  
**RENZO VESPIGNANI**  
Roma 1924 - 2001  
"Periferia", 1977, litografia, es. prova di colore,  
firmata in basso a sinistra, entro cornice  
40x60 cm.

€ 200/300



108  
**RENZO VESPIGNANI**  
Roma 1924 - 2001  
"Senza titolo", 1977, litografia, es. 24/100,  
firmata in basso a sinistra, entro cornice  
50x70 cm.

€ 200/300



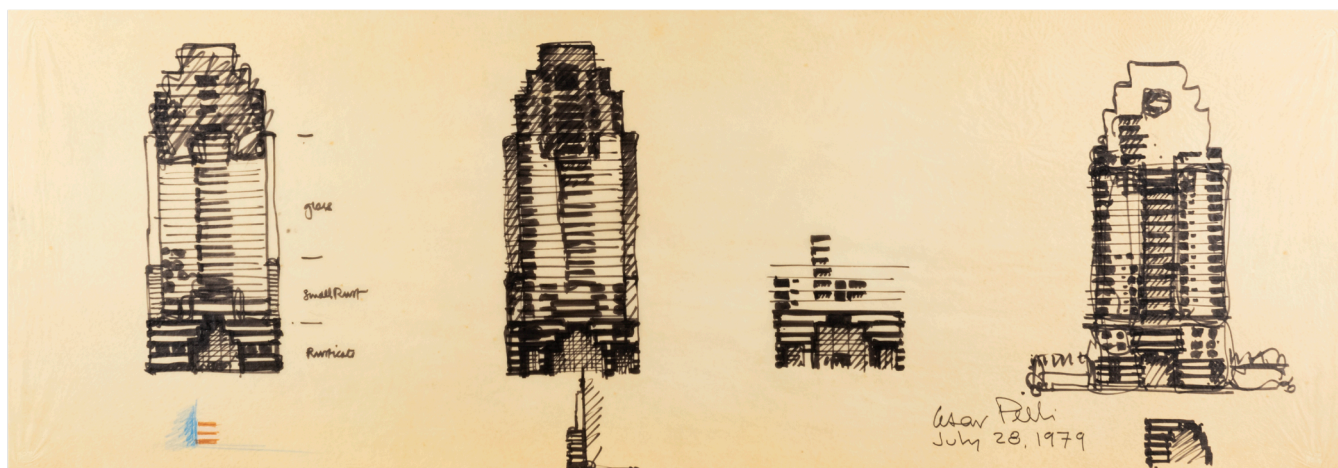


109  
AFRO BASALDELLA  
Udine 1912 - Zurigo 1976  
"Senza titolo", acquaforte, es. 32/40,  
firmata in basso a destra,  
timbro a secco in basso a sinistra  
35x50 cm.

€ 400/600

110  
CÉSAR PELLI  
San Miguel de Tucumán 1926 - New Haven, Connecticut 2019  
"Progetto per grattacielo", 1979, pennarello su carta,  
firmato e datato in basso a destra, entro cornice  
35,5x102 cm.

€ 400/600



111

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

"Il taglio della testa", olio su tavola,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
34x48 cm.

€ 400/600



112

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

"Cinque figure", olio su tavola,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
34x48 cm.

€ 400/600





113  
MINO MACCARI  
Siena 1898 - Roma 1989  
"Senza titolo", olio su tela,  
firmato in alto a sinistra,  
entro cornice  
31x21 cm.

€ 200/300



114  
MINO MACCARI  
Siena 1898 - Roma 1989  
"Il pirata e la capitana", olio su cartone,  
firmato in basso a sinistra,  
entro cornice  
50x35 cm.

€ 600/900



115  
UGO ATTARDI  
Sori di Genova 1923 - Roma 2006  
"Senza titolo", 1967, tecnica mista su  
carta intelata,  
firmata e datata in basso a destra,  
entro cornice  
101x71 cm.

€ 600/800



116  
GIOVANNI OMICCIOLI  
Roma 1901 - 1975  
"La fattoria", anni 60 circa, olio su tela,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
48x37 cm.

€ 400/600

117  
CARLO LEVI  
Torino 1902 - Roma 1975  
"Paesaggio", 1968, olio su tela,  
firmato in basso a destra,  
firmato e datato sul retro,  
entro cornice  
70x50 cm.

€ 1.400/1.800





118  
CARLO LEVI  
Torino 1902 - Roma 1975  
"Contadini lucani", 1965, olio su tela,  
firmato in basso a destra,  
firmato e datato sul retro  
50x61 cm.

€ 900/1.200

119  
ENNIO CALABRIA  
Tripoli 1937 - Roma 2024  
"Papa Giovanni XXIII", 1963, tecnica mista su  
cartoncino telato,  
firmato e datato in basso a destra,  
entro cornice  
105x65 cm.

€ 1.000/1.500



120  
FERDINANDO CODOGNOTTO  
San Donà di Piave 1940  
"L'Albero di melograno", 1983, tavolino scultura  
in legno intagliato, firmato,  
completo di piano in cristallo, difetti  
39x144x84 cm.

€ 300/500



121

FERDINANDO CODOGNOTTO

San Donà di Piave 1940

"L'Albero della vita", 1979- 1983, grande  
scultura in legno scolpito, firmata e datata,  
mancanze

230x100x67 cm.

€ 300/500





122  
**MARIO CEROLI**  
Castel Frentano 1938  
"Uomo e donna", 1971, multiplo in balsa su carta,  
es. 46/90, firmato e datato in basso a destra,  
entro cornice  
49x49 cm.

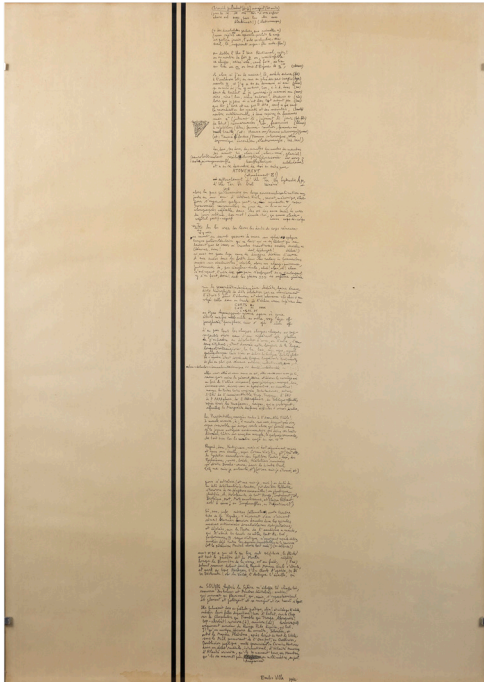
€ 400/600





123  
BOTTEGA MICHELANGELI  
Orvieto, XX Sec.  
"Albero", scultura in legno  
198x115 cm.

€ 400/600



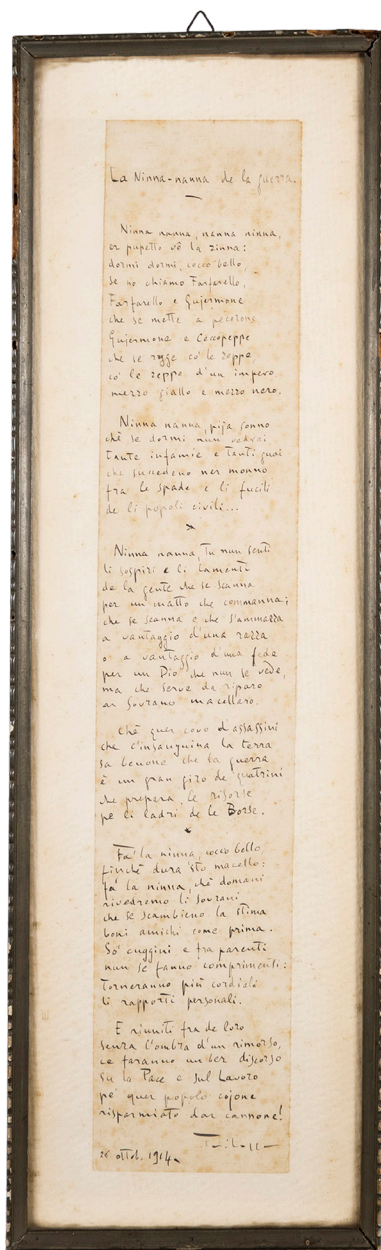
124  
**EMILIO VILLA**  
 Milano 1914 - Rieti 2003  
 "Senza titolo", 1962, penna su carta,  
 firmata e datata in basso al centro,  
 entro cornice  
 68x48 cm.

€ 400/600

125  
**GIACOMO PUCCINI**  
 Lucca 1858 - Bruxelles 1924  
 piccolo omaggio con lo spartito dell'Opera  
 "Suor Angelica", 1920,  
 firmato e datato, entro cornice  
 17x21 cm.

€ 100/200





126

TRILUSSA (CARLO ALBERTO SALUSTRI)

Roma 1871 - 1950

"La Ninna-nanna de la guerra", 1914,  
poesia autografata, entro cornice  
44x8 cm.

€ 1.000/2.000



127

GIORGIO MORANDI

Bologna 1890 - 1964

"Paesaggio con il grande pioppo", 1927, acquaforte, es.  
1/50, firmata e datata in basso a destra, timbro a secco  
Libreria Prandi, Reggio E.,  
entro cornice  
lastra 32,4x23,5 cm. - carta 45,8x30,6 cm.Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio  
Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 34; Michele  
Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni  
Electa, Milano, 1991, pag. 38, n. 1927 5.

€ 2.000/3.000



128  
PIERETTO BIANCO  
Trieste 1875 - Bologna 1937  
"Vaso di fiori", 1936, olio su tela,  
firmato e datato in basso a destra e sul retro,  
entro cornice  
75x63 cm.

€ 500/700



129  
PASQUAROSA MARCELLI BERTOLETTI  
Anticoli Corrado 1896 - Camaiore 1973  
"Fiori", olio su tela, firmato in basso a destra,  
firmato e titolato sul retro,  
entro cornice  
75x61 cm.

€ 800/1.200



130  
ALBERTO ZIVERI  
Roma 1908 - 1990  
"La lettera", 1947, olio su tavola,  
firmato e datato in alto a destra,  
entro cornice  
17,5x10 cm.

€ 200/300



131

ACHILLE FUNI

Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972

"Ritratto di Raffaello De Grada", 1940, olio su tavola,  
entro cornice.

34x32 cm.

Provenienza: Galleria del Milione, Milano; Collezione Privata, Roma

Esposizioni: XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, 1940, Venezia;  
Mostra d'Arte Italiana a Zurigo, Novembre - Dicembre 1940

€ 2.000/3.000







132

FELICE CARENA

Torino 1879 - Venezia 1966

"Natura morta con bucranio", 1960, olio su tela,  
firmato in basso a sinistra e per autentica sul retro,  
entro cornice  
60,5x76 cm.

€ 4.000/6.000



133

LORENZO VIANI

Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936  
"Darsena vecchia", olio su cartoncino,  
firmato in basso a destra,  
entro cornice  
31,5x36,7 cm.

€ 3.000/5.000



134

UGO ATTARDI

Sori di Genova 1923 - Roma 2006

"Paesaggio romano", 1967, olio su tela,

firmato in basso a destra,

firmato e datato sul retro,

entro cornice

75x100 cm.

€ 1.500/2.500



135  
CARLO QUAGLIA  
Terni 1903 - Roma 1970  
"Villa Borghese", olio su masonite, firmato  
in basso a destra,  
entro cornice.  
45x60 cm.

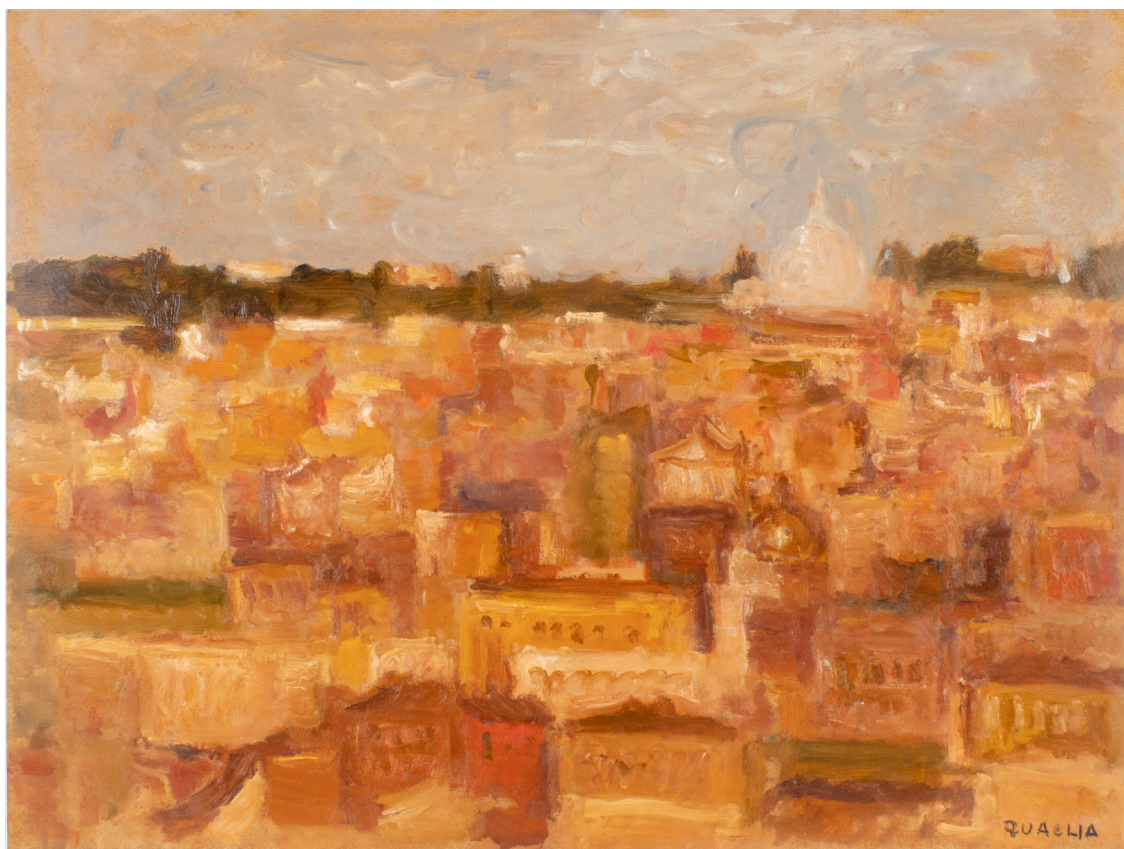
Autentica di Costanza Quaglia su fotografia

€ 400/600

136  
CARLO QUAGLIA  
Terni 1903 - Roma 1970  
"Ponte Milvio", 1970, olio su masonite,  
firmato e datato per autentica sul retro,  
entro cornice  
59x80 cm.

€ 400/600





137

**CARLO QUAGLIA**

Terni 1903 - Roma 1970

"Veduta di Roma", anni 60, olio su faesite,

firmato in basso a destra,

firmato e datato sul retro per autentica dalla figlia

Costanza Quaglia e datato 20/04/1973,

entro cornice

45x60 cm.

€ 400/600



138  
**CARLO QUAGLIA**  
Terni 1903 - Roma 1970  
"I Dioscuri al Quirinale", anni 60,  
olio su faesite, firmato in basso a destra,  
firmato sul retro per autentica dalla figlia  
Costanza Quaglia,  
entro cornice  
60x45 cm.

€ 400/600



139

**CARLO QUAGLIA**

Terni 1903 - Roma 1970

"Colosseo", 1960, olio su faesite,  
firmato in basso a destra,  
firmato, datato e titolato sul retro,  
entro cornice  
49,5x70 cm.

€ 400/600



140  
**MACEO CASADEI**  
Forlì 1899 - 1992  
"Vecchia Montmartre",  
tempera su masonite,  
firmato in basso a destra,  
firmato e titolato sul retro,  
entro cornice  
51x76 cm.

€ 300/400



141  
**MARIO CORTIELLO**  
Napoli 1907 - San Sebastiano Al  
Vesuvio 1981  
"Paris Place de La Concorde", 1954,  
olio su tela,  
firmato in basso a sinistra,  
entro cornice  
50x60 cm.

€ 300/400



142

**MARIO CORTIELLO**

Napoli 1907 - San Sebastiano Al Vesuvio 1981

"Il weekend di Pulcinella", 1967,

olio su masonite,

firmato e datato in basso a destra,

entro cornice

42x31 cm.

€ 200/300



143

**CARMELINA DI CAPRI**

Capri 1920 - Napoli 2004

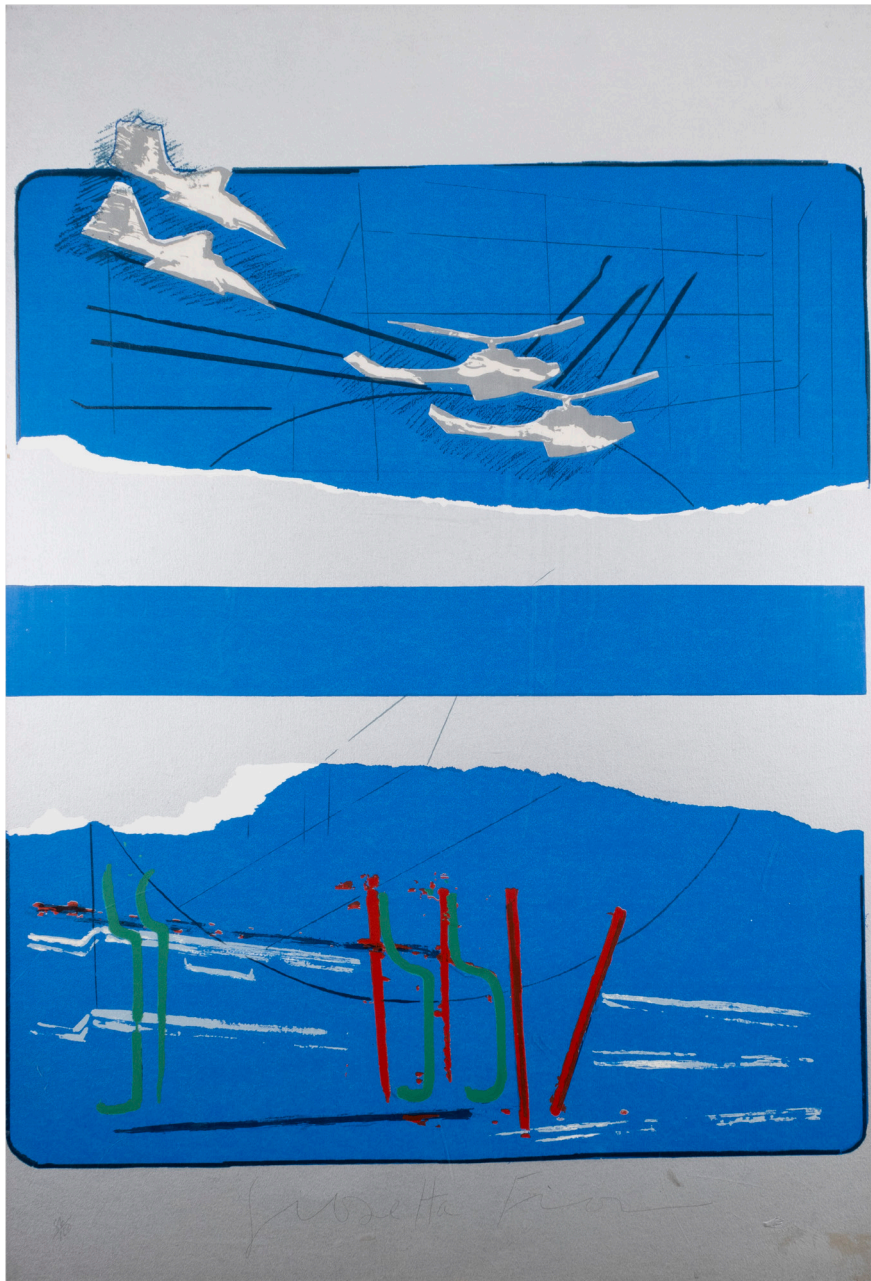
"Marina grande", olio su tela,

firmato in basso a destra,

entro cornice

60x40 cm.

€ 1.500/2.000



144  
GIOSETTA FIORONI  
Roma 1932  
"Senza titolo", litografia, es. 86/100,  
firmata in basso al centro, timbro a secco dell'artista,  
entro cornice  
100x70 cm.

€ 100/200



145  
**GIOSETTA FIORONI**  
Roma 1932  
"Senza titolo", litografia, es. 51/100,  
firmata in basso a destra, timbro a secco dell'artista,  
entro cornice  
100x70 cm.

€ 100/200



146  
**FRANCO COSTA**  
 Roma 1934 - 2015  
 "Kiwi MAGIC", 1987,  
 serigrafia a colori, titolata in basso al centro,  
 firmata a matita in basso a destra  
 95x68 cm.

€ 200/300

147  
**FRANCO COSTA**  
 Roma 1934 - 2015  
 "Roll away to Leeward", 1986,  
 serigrafia a colori,  
 titolata in basso al centro, firmata in basso a destra,  
 timbro a secco dell'artista in basso a sinistra  
 94x68 cm.

€ 200/300



148  
FRANCO COSTA  
Roma 1934 - 2015  
"Stars&Stripes",  
serigrafia a colori  
94,5x68 cm.

€ 70/100



149  
FRANCO COSTA  
Roma 1934 - 2015  
"Ready about", 1986,  
serigrafia a colori, titolata a matita in basso al centro,  
firmata a matita in basso a destra, timbro a secco  
dell'artista in basso a sinistra  
94x68 cm.

€ 70/100



150  
**TANCREDI FORNASETTI**  
Roma 1983  
"Ristrutturazione", 2024, olio su tela,  
firmato, datato e titolato sul retro  
50x70 cm.

€ 400/600



151  
**TANCREDI FORNASETTI**  
Roma 1983  
"Brivido urbano", 2024, olio su tela,  
firmato, datato e titolato sul retro  
120x80 cm.

€ 1.500/2.000



152  
GIOVANNA PERILLO  
Napoli 1946  
"Cover you 2", 2023, acrilico su tela, firmato,  
titolato e datato sul retro  
70x70 cm.

€ 800/1.200

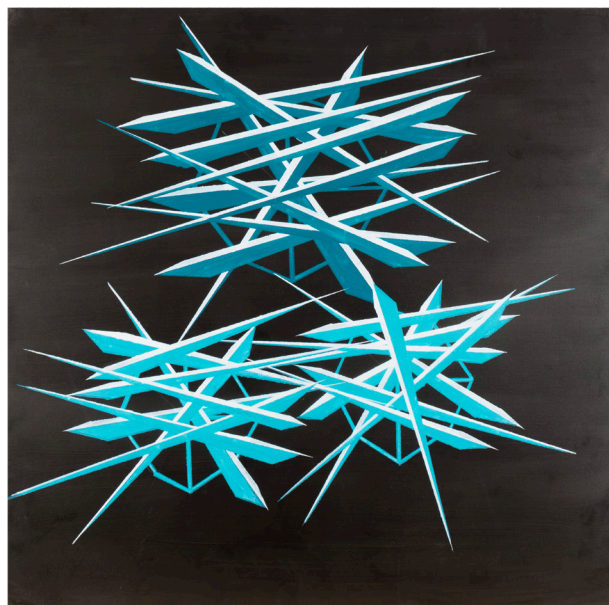
153  
GIOVANNA PERILLO  
Napoli 1946  
"Figure geometriche nel dodecagono", 2024,  
acrilico su tela, firmato, titolato e datato sul retro  
70x70 cm.

€ 800/1.200



154  
GIOVANNA PERILLO  
Napoli 1946  
"Five years", 2019, acrilico su tela, firmato,  
titolato e datato sul retro  
70x70 cm.

€ 800/1.200





155  
CARLO ALBERTO PERILLO  
Orbetello 1963  
"Gioventù spezzata", 2024, acrilico e smalti su tela,  
firmato e datato in basso a destra,  
titolato e datato sul retro  
80x110 cm.

€ 4.000/6.000





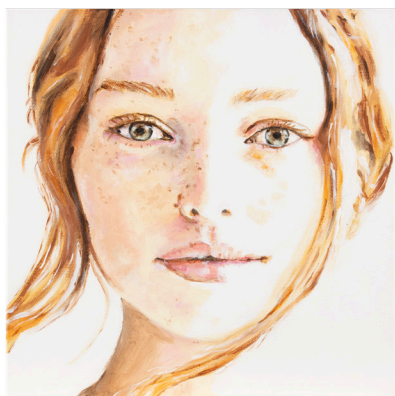
156  
CARLO ALBERTO PERILLO  
Orbetello 1963  
"Ascolto", 2023, acrilico e resina su tela,  
firmato e datato in basso a destra,  
titolato e datato sul retro  
90x60 cm.

€ 4.000/6.000



157  
ALEXANDRA SCHAFFER  
Vienna 1971  
"Blanche", 2024, acrilico su tela,  
firmato, datato e titolato sul retro  
120x80 cm.

€ 800/1.200



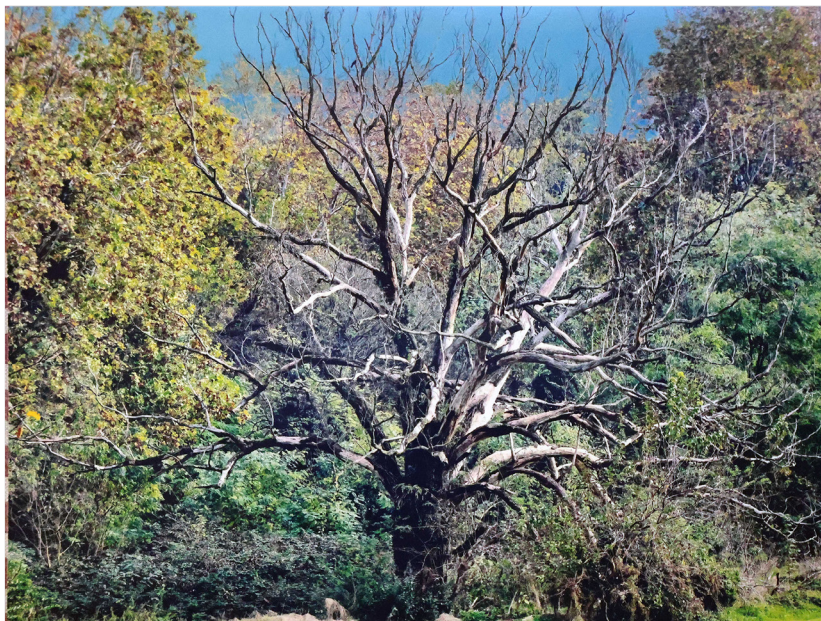
158  
ALEXANDRA SCHAFFER  
Vienna 1971  
"Venus 2.0 Evolution", 2024, acrilico su tela,  
firmato, datato e titolato sul retro  
30x30 cm.

€ 400/600



159  
ALEXANDRA SCHAFFER  
Vienna 1971  
"Lumina", 2024, acrilico su tela,  
firmato, datato e titolato sul retro  
80x120 cm.

€ 800/1.200



160  
ABBAS GHARIB  
Teheran 1942  
"Lonely tree", 2024, stampa digitale su carta fotografica,  
firmata su retro.  
26x21 cm.

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

€ 100/200



161  
ABBAS GHARIB  
Teheran 1942  
"Lonely tree", 2024, stampa digitale su carta fotografica,  
firmata su retro.  
26x21 cm.

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

€ 100/200

162  
**GYULA KOŠICE**  
Košice 1924 - Buenos Aires 2016  
"Senza titolo", plexiglass e pietra,  
firmata sotto la base  
32,5x22,5x9 cm.

€ 400/600



163  
**ROBERTO SEBASTIAN MATTA**  
Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002  
"Venere", multiplo in maiolica, es. 93/300,  
tracce di firma sulla base  
h. 47 cm.

€ 400/600

164

GIACINTO CERONE

Melfi 1957 - Roma 2004

"Omaggio a Sandro Penna", scultura in terracotta,  
firmata in basso

57x51x35 cm.

€ 5.000/7.000





165  
MASUDA HIROMI  
Jokohama 1942  
"Play the glass", anni 2000,  
scultura in vetro di Murano,  
firmata  
31x36x41 cm.

€ 800/1.200



166  
MASUDA HIROMI  
Jokohama 1942  
"Play the glass", anni 2000,  
scultura in vetro di Murano,  
firmata  
34x30x33 cm.

€ 800/1.200



167

MASUDA HIROMI

Jokohama 1942

Installazione "Adirato", anni 2000, sculture in vetro di Murano  
(quattro nere e una argentata), firmate

25x46x31 cm.

17x56x28 cm.

40x40x36 cm.

35x36x36 cm.

37x39x41 cm.

€ 4.000/6.000



# INDICE DEGLI AUTORI

---

## A

---

Accardi Carla 53  
Anguiano Raùl 95  
Attardi Ugo 115, 134

## B

---

Baglini Gian Carlo 72  
Basaldella Afro 109  
Bianco Pieretto 128  
Bill Max 54  
Boetti Alighiero 11  
Bolin Liu 90  
Bonetti Beppe 30

## C

---

Calabria Ennio 119  
Calder Alexander 7  
Caporilli Ferro Lucilla 46, 47, 48, 49, 50  
Carena Felice 132  
Casadei Maceo 140  
Castellani Enrico 40, 41, 42, 43, 44, 45  
Ceccotti Sergio 83, 84, 85, 86  
Ceroli Mario 122  
Cerone Giacinto 164  
Codognotto Ferdinando 120, 121  
Cortiello Mario 141, 142  
Costa Franco 146, 147, 148, 149

## D

---

D'Orazio Paolo 51, 52  
Dalì Salvador 10  
De Alexandris Sandro 67  
Del Rivero Elena 69  
Di Capri Carmelina 143  
Diulgheroff Nicolas 89  
Dorazio Piero 55, 56, 57, 58, 59, 60

## E

---

Emblema Salvatore 53

## F

---

Fioroni Giosetta 144, 145  
Fornasetti Tancredi 150, 151  
Franceschini Edoardo 28  
Funi Achille 131

## G

---

Gharib Abbas 160, 161  
Gianquinto Alberto 87  
Greco Giulio 34  
Guccione Piero 23, 24, 79, 80, 81, 82  
Guttuso Renato 13

## H

---

Hiromi Masuda 165, 166, 167

## K

---

Kirchner Ernst Ludwig 35  
Košice Gyula 162  
Kounellis Jannis 37

## L

---

Levi Carlo 117, 118  
Lozano Agueda 74, 75, 76, 77, 78

## M

---

Maccari Mino 111, 112, 113, 114  
Manera Enrico 31  
Marcelli Bertolotti Pasquarosa 129  
Mastroianni Umberto 20, 21, 22  
Matta Roberto Sebastian 163  
Miró Joan 1, 2, 3  
Monachesi Sante 17, 18, 19  
Montessori Elisa 61, 62, 63, 64  
Morandi Giorgio 127  
Muniz Vik 36

## O

---

Omiccioli Giovanni 116

## P

---

Paolini Giulio 68  
Pelli César 110  
Perillo Carlo Alberto 155, 156  
Perillo Giovanna 152, 153, 154  
Picasso Pablo 8, 9  
Puccini Giacomo 125

## Q

---

Quaglia Carlo 135, 136, 137, 138, 139  
Quinn Marc 32

## R

---

Ravenna Juti 15, 16  
Riera Rojas Roc 91, 92, 93  
Ruggeri Piero 73  
Ruivo Henrique 94

## S

---

Santomaso Giuseppe 25, 26  
Sarnari Franco 65  
Savinio Alberto 14  
Scanavino Emilio 70  
Schaffer Alexandra 157, 157, 159  
Severini Gino 12  
Soffiantino Giacomo 27

## T

---

Tamayo Rufino 96  
Tapies Antoni 4, 5, 6  
Tinguely Jean 88  
Turcato Giulio 38, 39

## V

---

Velly Jean-Pierre 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106  
Veronesi Luigi 29  
Vespignani Renzo 107, 108  
Viani Lorenzo 133  
Villa Emilio 124

## Z

---

Zani Corrado 71  
Ziveri Alberto 130



# COLASANTI

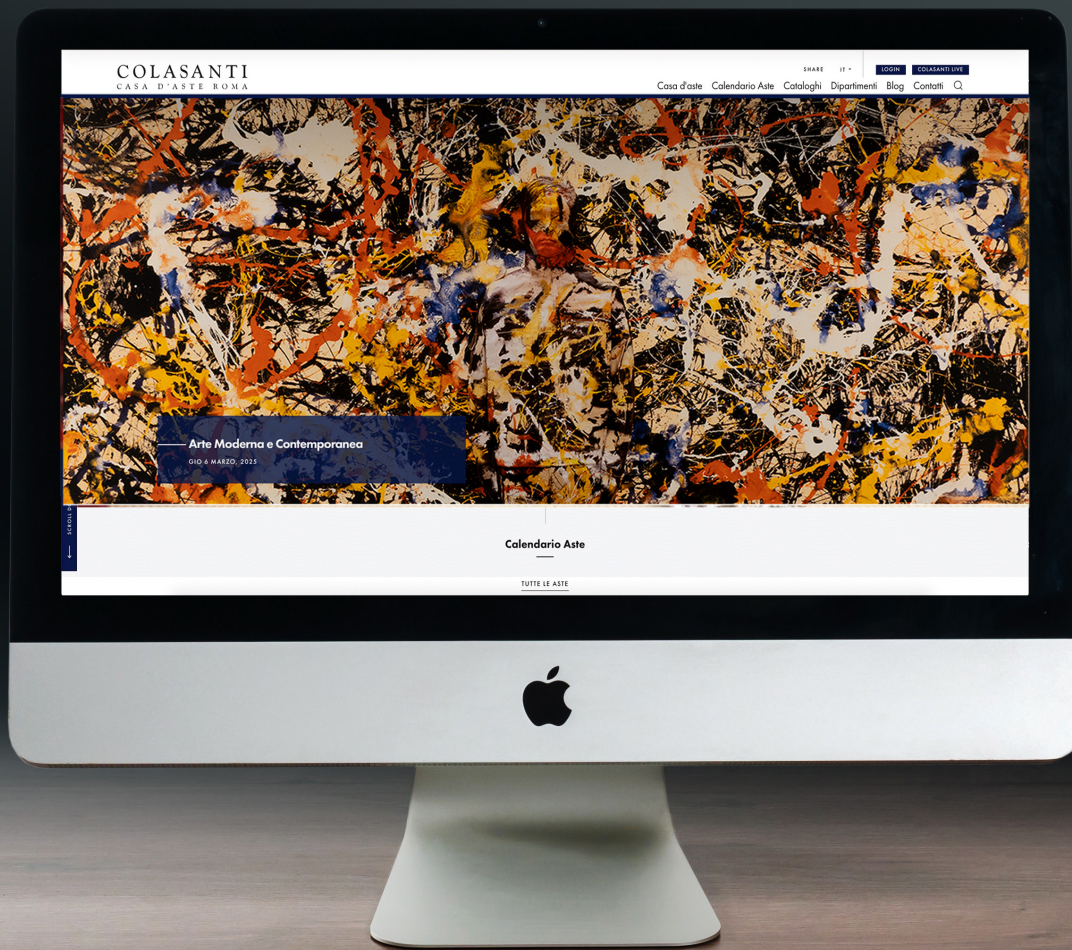
L I V E

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) oppure scannerizza il qr code.



- 1 CREA IL TUO ACCOUNT**  
Registrati su [colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)
- 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**  
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live
- 3 ATTENDI LA CONFERMA**  
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione
- 4 PARTECIPA ALL'ASTA**  
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.



DESIGN E ARTI  
DECORATIVE DEL '900

MARTEDÌ 11 MARZO 2025

ESPOSIZIONE

Roma, Via Aurelia 1249  
1, 2, 3, 4 Marzo 2025  
ore 10:00 - 18:00







