



COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ROMA 6 MARZO 2025







COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA



۴۴۴۴

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA 6 MARZO 2025

Via Aurelia 1249

TORNATA UNICA

Giovedì 6 Marzo 2025

ore 15:00

lotti 1 - 167

ESPOSIZIONE

1, 2, 3, 4 Marzo 2025

ore 10:00 - 18:00

AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web. Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

CONDITION REPORTS

condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI

tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656

info@colasantiaste.com

Per le condizioni di vendita consultare il sito web

www.colasantiaste.com





TORNATA UNICA

GIOVEDÌ 6 MARZO 2025
ORE 15:00
LOTTI 1-167



1
JOAN MIRÓ
 Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983
 "Variante I", 1969, litografia, es. hc,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 89x59 cm.

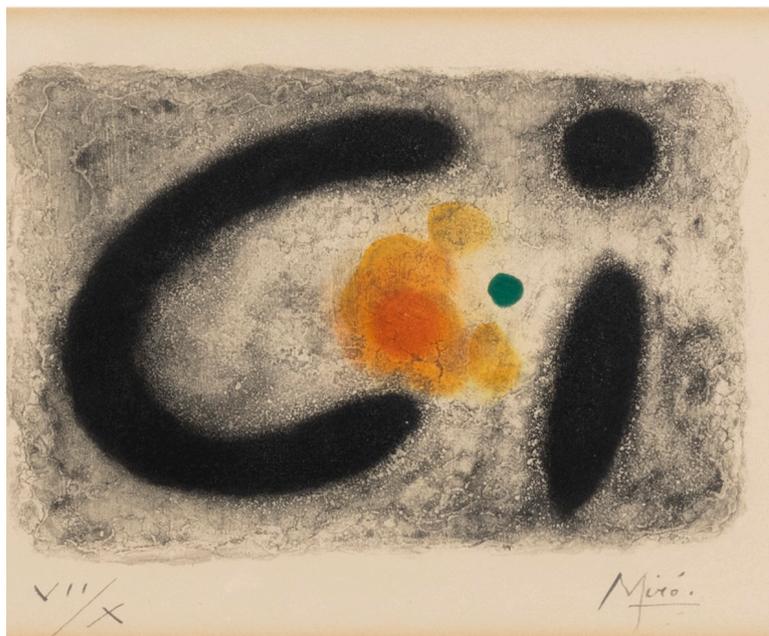
€ 1.200/1.800

2
JOAN MIRÓ
 Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983
 "Circulo de piedra", 1971, litografia, es. 74/125,
 firmata a matita in basso a destra.
 57x45 cm.

Bibliografia: 1982 Miró Litograph IV, Maeght
 Éditeur, Paris, pag. 129, rep. 746

€ 1.000/1.500





3
JOAN MIRÓ
Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983
"Fusées", 1959, acquatinta, es. VII/X,
firmata in basso a destra, entro cornice
13x17,5 cm.

€ 1.800/2.400



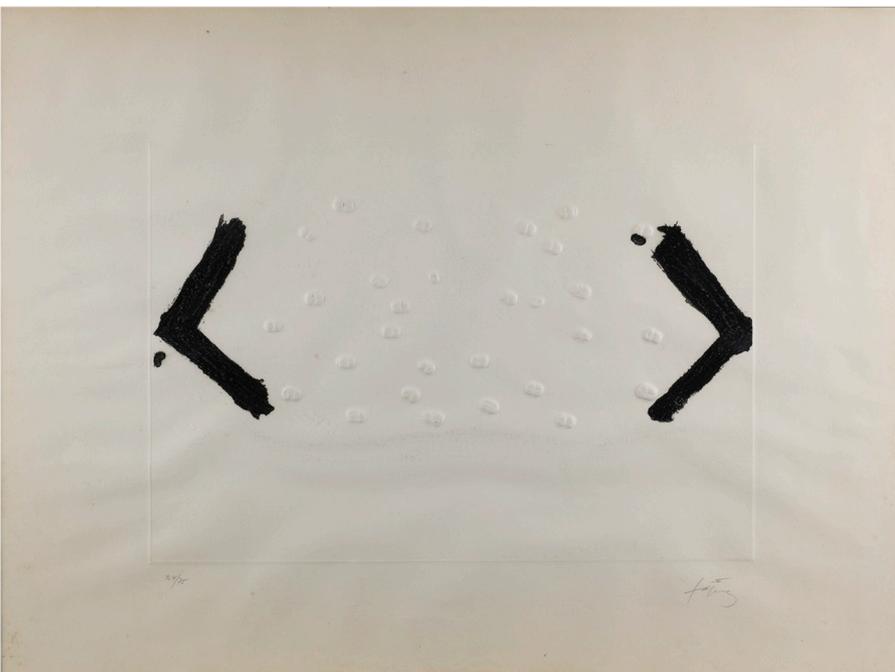
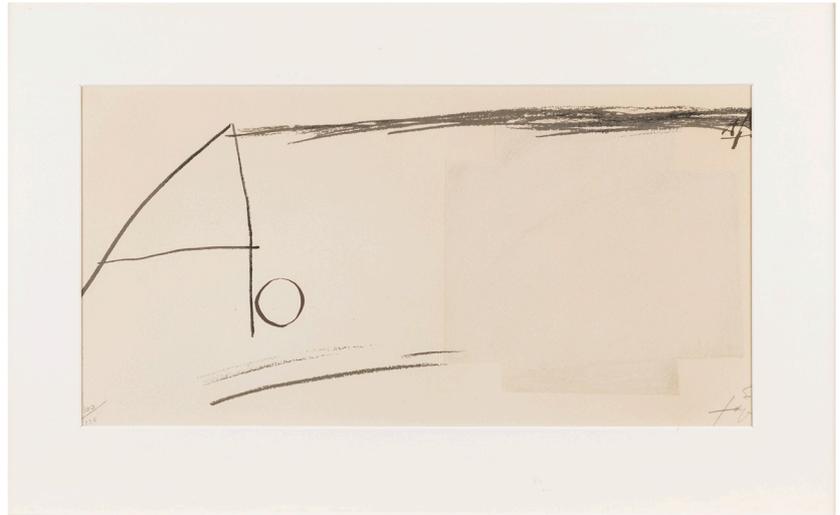
4
ANTONI TAPIES
 Barcellona 1923 - 2012
 "Senza titolo", litografia, es. 100/120,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 21x42 cm.

€ 200/300

5
ANTONI TAPIES
 Barcellona 1923 - 2012
 "Senza titolo", 1976, litografia, es.
 100/120, firmata in basso a destra,
 entro cornice.
 21x42 cm.

Bibliografia: 1984, Tàpies Das graphische
 werk 1973 - 1978, M. Galfetti, vol. 2, Erker
 Press St. Gallen, pag. 212, 213

€ 200/300



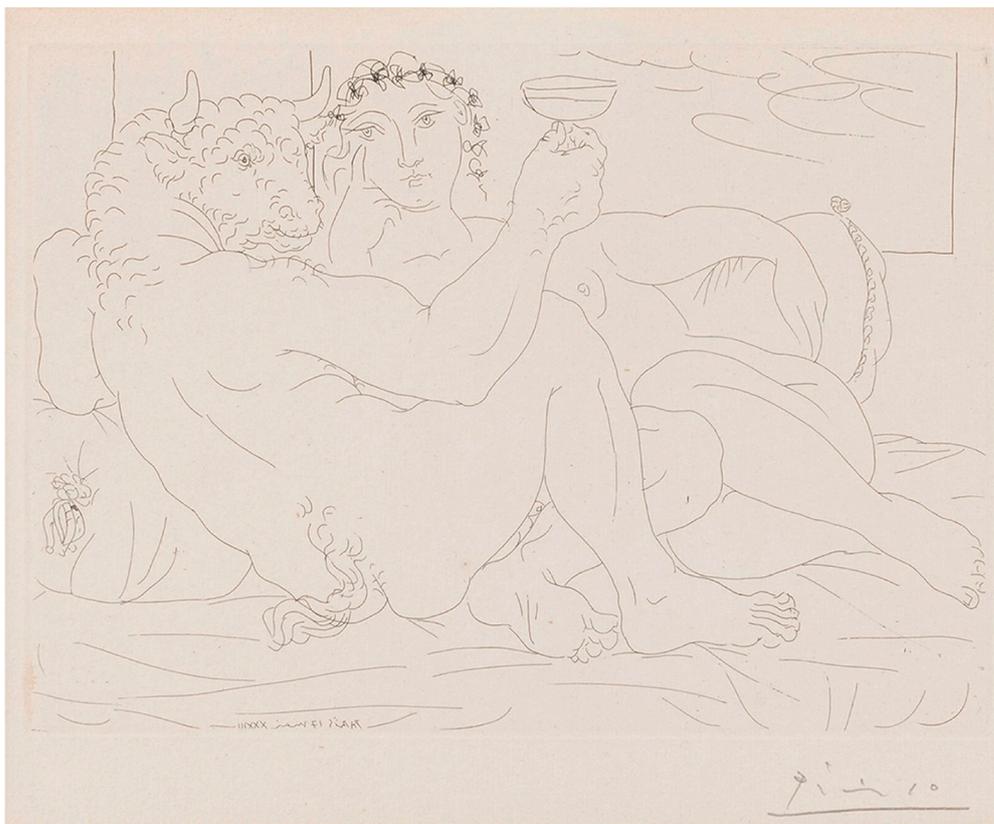
6
ANTONI TAPIES
 Barcellona 1923 - 2012
 "Les Haricots", 1969, acquaforte,
 es. 24/75, firmata in basso a
 destra, entro cornice
 59x78 cm.

€ 300/500



7
ALEXANDER CALDER
Pennsylvania 1898 - New York 1976
"Laughing moon", 1974, litografia, es. 60/75,
firmata in basso a destra, entro cornice
76x56 cm.

€ 800/1.200



8

PABLO PICASSO

Malaga 1881 - Mougins 1973

"Minotaure" dalla Suite Vollard, 1933, incisione, firmata in basso a destra, entro cornice.

34x45 cm.

Bibliografia: G. Bloch, Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, 1904-1967, Tomo I, Ed. Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n. 190, pag. 68.

€ 4.000/6.000



9

PABLO PICASSO

Malaga 1881 - Mougins 1973

"Profil de taureau", 1956, terracotta bianca, incisione in paraffina ossidata, smalto bianco, bruno e verde, datato sul fronte: XXII II 56, timbro Madoura plein feu Edition Picasso sul retro.

d. 25 cm.

€ 4.000/6.000

Questa ceramica raffigura un toro, uno dei temi ricorrenti nelle opere di Pablo Picasso, spesso associato alla cultura spagnola e al simbolismo della forza e della tradizione. Il piatto rappresenta il caratteristico stile grafico di Picasso, con linee semplici ma potenti e un'attenzione ai dettagli essenziali.

Il rilievo e l'uso di tonalità sobrie conferiscono alla ceramica un aspetto tridimensionale, trasformandola in una vera opera d'arte scultorea. L'incisione visibile e il motivo del toro richiamano l'influenza mediterranea e la passione di Picasso per la tauromachia, rendendo questo pezzo un esempio emblematico della sua produzione ceramica durante quel periodo. Le ceramiche Madoura di Pablo Picasso, rappresentano una fase unica e innovativa nella carriera del celebre artista spagnolo. Collaborando con la manifattura Madoura di Georges e Suzanne Ramié, situata a Vallauris, nel sud della Francia, Picasso esplorò le possibilità artistiche offerte dalla ceramica, un medium che gli consentiva di fondere arte e artigianato.



10
SALVADOR DALÍ
 Figueres 1904 - 1989

Biblia Sacra vulgatae editionis ... imaginibus Salvador Dalí exornata, Milano, Rizzoli, 1967, es. 702/1499, 5 voll. in folio (485 x 365 mm). Vol. 1: 380 [20] pp. [21] tavole. Vol. 2: 362 [18] pp. [21] tavole. Vol. 3: 346 [30] pp. [19] tavole. Vol. 4: 449 [19] pp. [19] tavole. Vol. 5: 435 [25] pp. [25] tavole. In tutto 105 tavole stampate con tecnica mista (litografia a colori e serigrafia) su cartoncino, ciascuna protetta da una velina in carta giapponese. Testo in latino, impresso in carattere romano ripreso dai tipi incisi da Francesco Griffi per l'Hypnerotomachia Poliphili di Aldo Manuzio.

€ 4.000/6.000



11

ALIGHIERO BOETTI

Torino 1940 - Roma 1994

"Classifying the Thousand Longest Rivers in the World", 1977, libro di 1016 pagine stampate tipograficamente con copertina ricamata, numerato e firmato "115 Alighiero e Boetti e Anne Marie S. Boetti" sulla seconda pagina, entro custodia originale in cartone pressato.

21,5x16,5x7 cm.

Realizzato nel 1977; ed. n. 115 di 150 esemplari con copertina ricamata + 300 esemplari con copertina cartonata in tela rossa + 50 esemplari con numerazione romana + alcuni esemplari non numerati con copertina ricamata + alcuni esemplari siglati H.C.

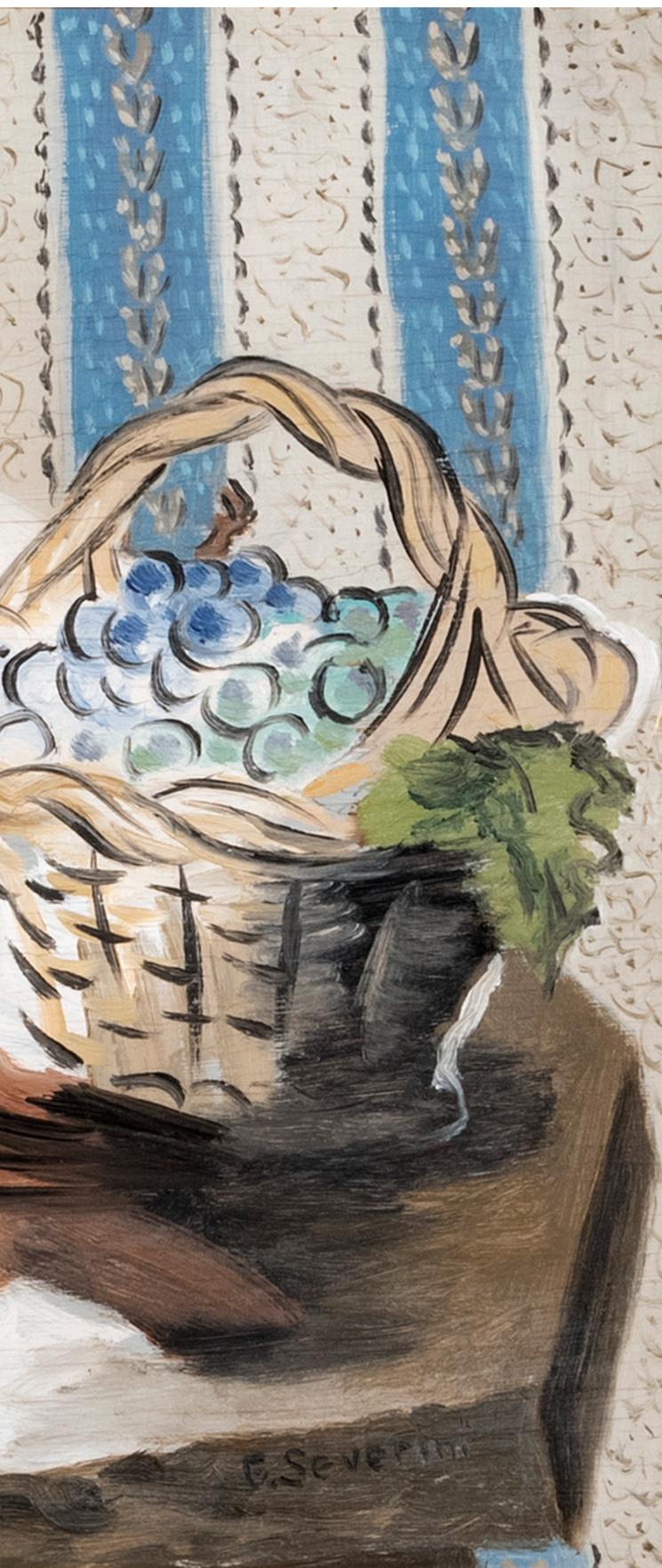
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 10600, come da autentica su fotografia in data 28 gennaio 2025.

Bibliografia: Jean Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale, Milano 2012, vol. II, p. 271, n. 909

€ 18.000/24.000







12

GINO SEVERINI

Cortona 1883 - Parigi 1966

"Natura morta con cesta e piccione", 1942-43, olio su tavola,
firmato in basso a destra

33x41 cm.

Autentica di Romana Severini Brunori su fotografia.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 12.000/18.000

In questa "Natura morta", l'artista combina oggetti quotidiani, come cesti di frutta, una brocca decorativa e una candela, con un piccolo uccello, creando un'atmosfera serena e domestica. La composizione è equilibrata, caratterizzata da forme stilizzate e colori caldi, che suggeriscono un legame con il Classicismo e il Cubismo sintetico, movimenti che influenzarono Severini dopo la sua fase futurista. La trama dei dettagli, come i motivi del tessuto sullo sfondo, aggiunge una dimensione intima, mentre le pennellate evidenziano la sensibilità tattile degli oggetti.

Quest'opera testimonia il desiderio dell'artista di conciliare modernità e tradizione, celebrando la bellezza della vita quotidiana attraverso un linguaggio artistico armonioso.

13

RENATO GUTTUSO

Bagheria 1911 - Roma 1987

"Cestino con fichi d'India", 1969, olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice.

46x33,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Bibliografia: Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso, volume 3, a cura di Enrico Crispolti, 1984, pag. 110 rif. 69/9

€ 8.000/12.000

L'opera presenta un cesto colmo di fichi d'India, tipico frutto del Mediterraneo e simbolo della Sicilia. Guttuso utilizza colori accesi e contrastanti, con il verde intenso e il rosso acceso dei fichi d'India che emergono con forza rispetto allo sfondo. Questo gioco cromatico non è solo decorativo, ma trasmette il calore e la vitalità della sua terra. La pennellata è vigorosa, quasi materica, con contorni marcati che danno ai frutti e al cesto una consistenza quasi tattile. Questo effetto espressionista aumenta la drammaticità dell'opera e la rende immediatamente riconoscibile. Il fico d'India è una pianta resistente, capace di crescere anche nei terreni più aridi. Per Guttuso, potrebbe simboleggiare la forza del popolo siciliano, la sua resistenza e la sua autenticità.







14

ALBERTO SAVINIO

Atene 1891 - Roma 1952

"Paesaggio romano", 1949, tempera su faesite, firmata e datata in basso a sinistra, titolata sul retro, entro cornice. 58x78 cm.

Bibliografia: Pia Vivarelli, Alberto Savinio. Catalogo generale, Electa, Milano, 1996, pag. 194, rif. 1949 6;

IRI de Chirico: opere di Giorgio de Chirico e Alberto Savinio nelle collezioni d'arte dell'IRI, a cura della Direzione Centrale Affari Generali e Relazioni Esterne dell'IRI, catalogo realizzato in occasione delle giornate di studio "Nulla sine tragoedia gloria", Roma 1988;

Il palazzo e la collezione d'arte della Tirrenia, a cura di Nicola Spinosa, Electa Napoli, Napoli 2001, pag. 84, n. 25

€ 20.000/30.000



15

JUTI RAVENNA

Spadacenta (VE) 1897 - Treviso 1972

"Natura morta con pesce", 1930 circa, olio su compensato,
firmato in basso a destra, entro cornice.

58,5x75,5 cm.

Esposizioni: XVIII Esposizione Biennale Internazionale
d'Arte - Venezia 1932, etichetta sul retro

€ 1.200/1.800



16
JUTI RAVENNA
Spadacenta (VE) 1897 - Treviso 1972
"Boutique della riviera", 1961, olio su compensato,
firmato e datato in basso a destra, titolato e datato sul retro,
entro cornice
49x60 cm.

€ 1.200/1.800



17
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Senza titolo", tecnica mista su carta,
siglata in basso a destra, entro cornice
23x18 cm.

€ 200/300

18
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Senza titolo", scultura in metallo
argentato, firmata in basso
31x9x8,5 cm.

€ 600/800





19
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Senza titolo", olio su tela
140,5x253 cm.

€ 2.000/3.000

20

UMBERTO MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

"Senza titolo", scultura in bronzo, firma incisa a lato, poggiate su base rettangolare.

h. 44 cm.

€ 200/300



21

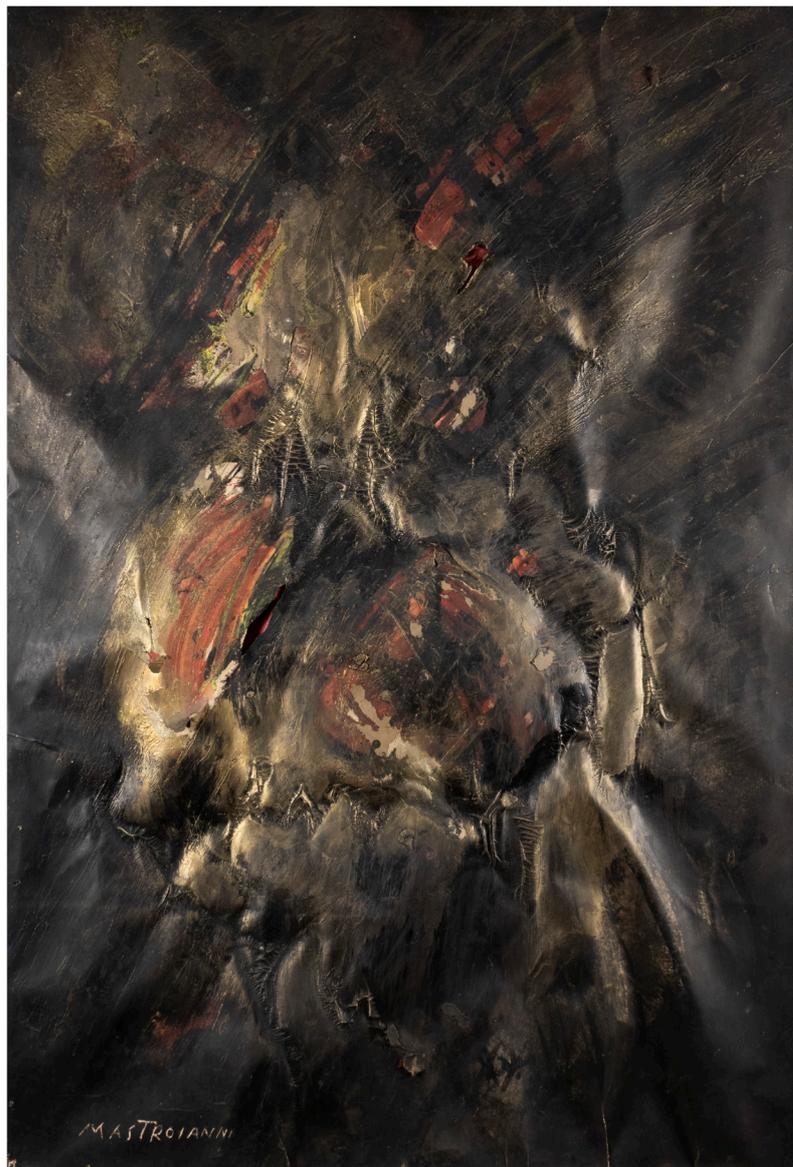
UMBERTO MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

"Senza titolo", scultura in bronzo, firma incisa a lato, poggiate su base circolare.

h. 47 cm.

€ 200/300



22

UMBERTO MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

"Composizione", 1959, tecnica mista su cartone, firmata in basso a sinistra,
timbro della Galleria Pogliani, entro cornice (originale).

96x66 cm.

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni, Roma, 13 settembre 2024. Esposizioni: Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, Firenze, 23 marzo - 28 aprile 1963

Bibliografia: Catalogo ragionato dell'opera di Umberto Mastroianni, tomo VI, Il Cigno GG Edizioni, Roma 2024, pag. 22-23

€ 1.200/1.800



23
PIERO GUCCIONE
Scicli 1935 - Modica 2018
"Lo studio per chi ha paura di Virginia Woolf", 1963, olio su tela, firmato in basso a destra e titolato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice.

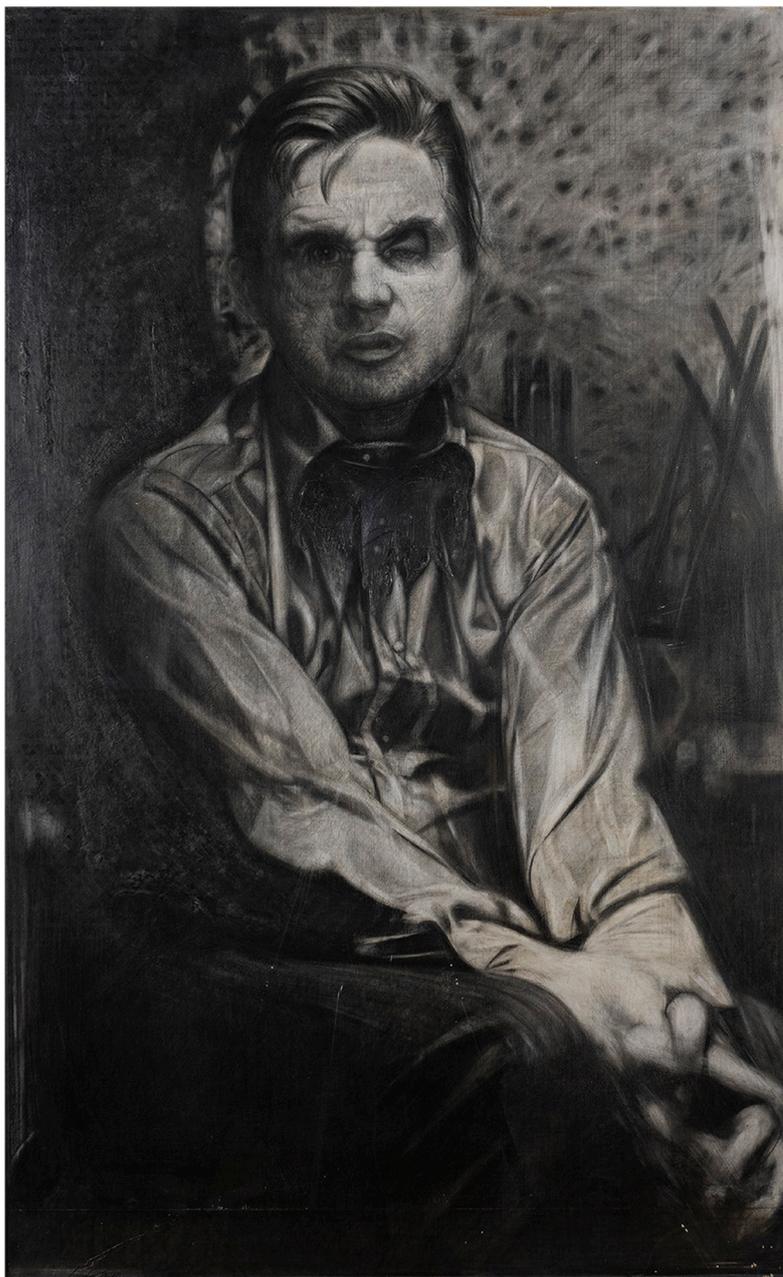
105x112 cm.

Provenienza: Galleria Fante di Spade, Roma; Galleria d'Arte L'Affresco, Montecatini Terme Esposizioni: 2 Mostra

Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, Firenze, 21 marzo - 19 aprile 1964

Bibliografia: Enzo Siciliano, Piero Guccione, il Gabbiano, Roma 1971, p. 42

€ 4.000/6.000



24

PIERO GUCCIONE

Scicli 1935 - Modica 2018

"Studio per Francis Bacon", 1977, tecnica mista su carta applicata su tela,
firmata in basso a sinistra, firmata e titolata sul retro, entro cornice.

106x66 cm.

Esposizioni: Parigi, FIAC, 1979; Roma, Galleria d'arte il Gabbiano, 1979

€ 10.000/15.000



25
GIUSEPPE SANTOMASO
Venezia 1907 - 1990
"Senza titolo", 1974, acquerello su cartoncino,
firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
26x20 cm.

€ 400/600

26
GIUSEPPE SANTOMASO
Venezia 1907 - 1990
"Senza titolo", 1974, acquerello su cartoncino,
firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
26x22 cm.

€ 400/600





27

GIACOMO SOFFIANTINO

Torino 1929 - 2013

"L'argine", 1970 circa, olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice.

Provenienza: Galleria La Bussola, Torino
37x55 cm.

€ 400/600

28

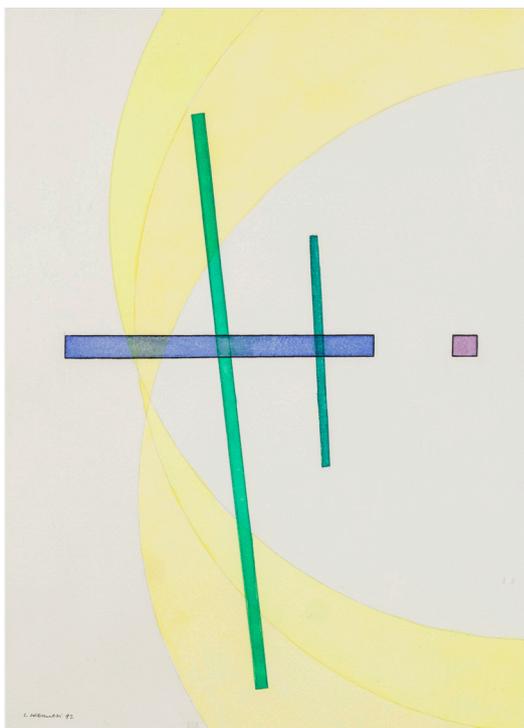
EDOARDO FRANCESCHINI

Catania 1928 - Varese 2006

"Paesaggio", 1964, olio su tela,
firmato e datato in alto a destra,
entro cornice

69,5x60 cm.

€ 400/600



29

LUIGI VERONESI

Milano 1908 - 1998

"Senza titolo", 1992, tecnica mista su carta,
firmata e datata in basso a sinistra,
entro cornice

52x38 cm.

€ 300/500



30

UBERTO BONETTI

Rovato 1951

"Metarazionalità", 1988, acrilico su tela applicata su tavola,
firmato, titolato e datato sul retro

80x80 cm.

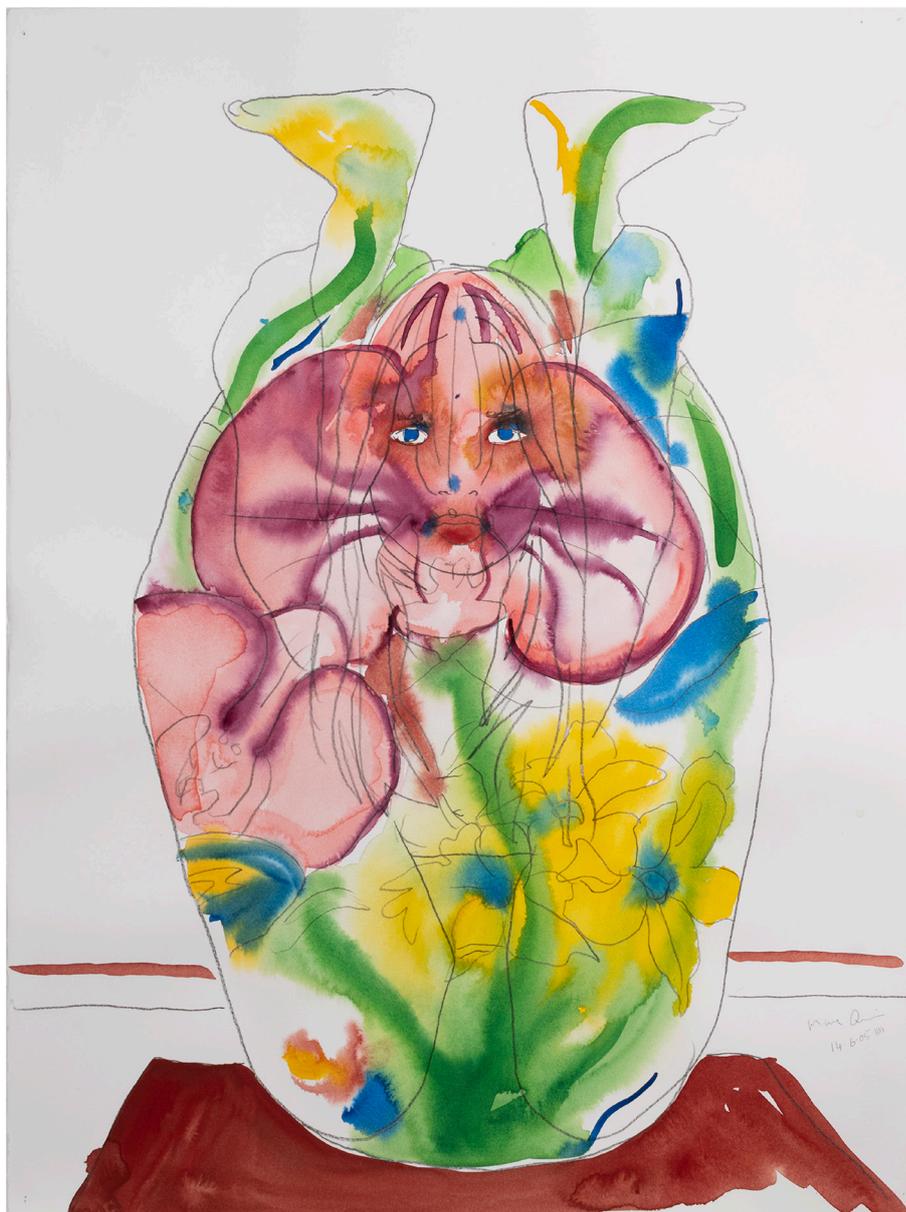
€ 500/700



31
ENRICO MANERA
Asmara 1947
"Senza titolo", 1982, tecnica mista su cartoncino,
firmata e datata in basso a destra, entro cornice.
70x50 cm.

Autentica dell'artista su fotografia

€ 400/600



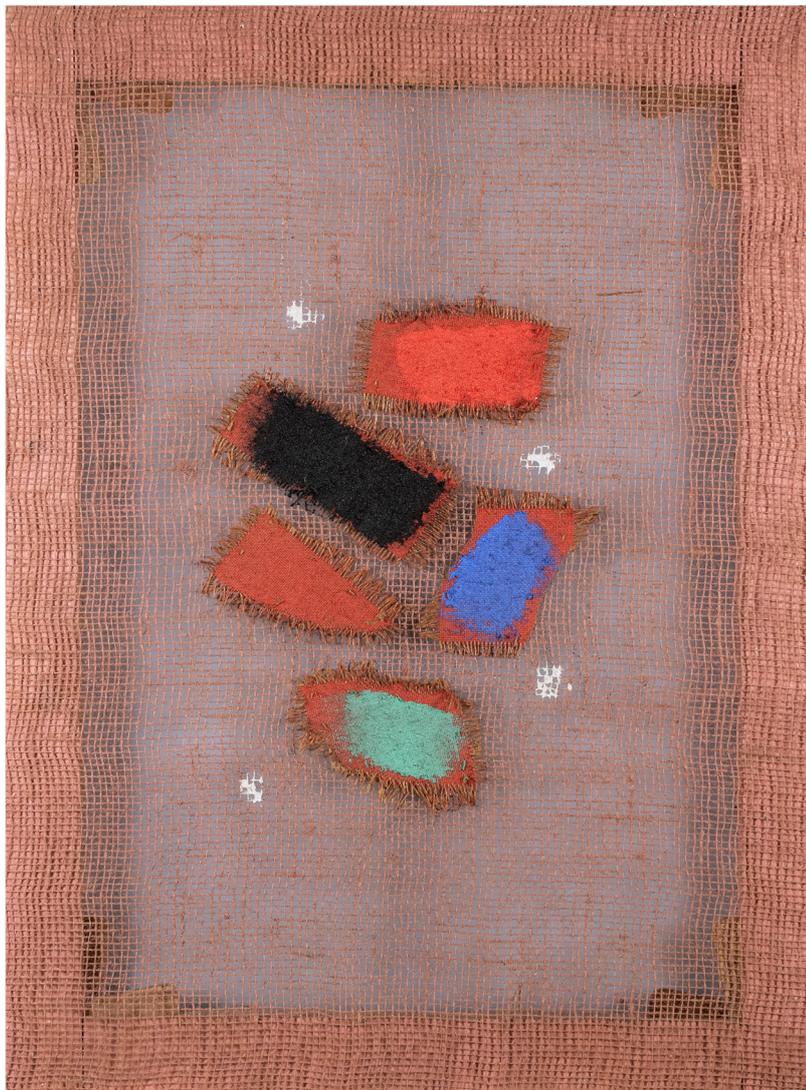
32

MARC QUINN

Londra 1964

"Senza titolo", 2005, tecnica mista su carta, firmata e
datata in basso a destra, entro cornice
75x56 cm.

€ 8.000/12.000



33

SALVATORE EMBLEMA

Napoli 1929 - 2006

"Senza titolo", 2005, terre colorate e cuciture su tela di juta, firmato e datato sul retro.
80x60 cm.

Numero di archiviazione sul telaio: 1050806005

€ 1.200/1.600



34

GIULIO GRECO

Caselle in Pittari 1949

"L'albero che accarezza la luna", 1993, pittura su tela, firmata, datata e titolata sul retro, entro cornice.
137x79 cm.

Autentica della Galleria Poleschi Arte

€ 400/600





35

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880 - Davos Frauenkirch 1938

"Zwei Knieende Madchenakte", 1920, tecnica mista su carta blu, firmata in basso a destra, timbro dell'artista "E.L. Kirchner Nachlass" sul retro, entro cornice.

35,5x46 cm.

Provenienza: E. and A. Silberman Galleries, New York; H.G. Ollendorff, New York; The Society of The Four Arts, Florida; Walter Apolloni Antichità, Roma; Collezione privata, Roma

Esposizioni: Kirchner, Galleria Marlborough, Londra, giugno - luglio 1969

Ernst Ludwig Kirchner è stato un pittore ed incisore tedesco, tra i principali esponenti dell'Espressionismo e co-fondatore del gruppo artistico Die Brücke (Il Ponte).

€ 30.000/50.000

La sua opera si distingue per l'uso audace del colore, le linee marcate e la rappresentazione intensa della modernità e dell'alienazione urbana. Kirchner utilizzava colori accesi e innaturali per trasmettere emozioni intense. Le figure nei suoi dipinti sono spesso allungate e deformate, influenzate dall'arte africana e dalle xilografie giapponesi. Tra i suoi soggetti principali figurano scene urbane, ballerine, prostitute e ritratti.

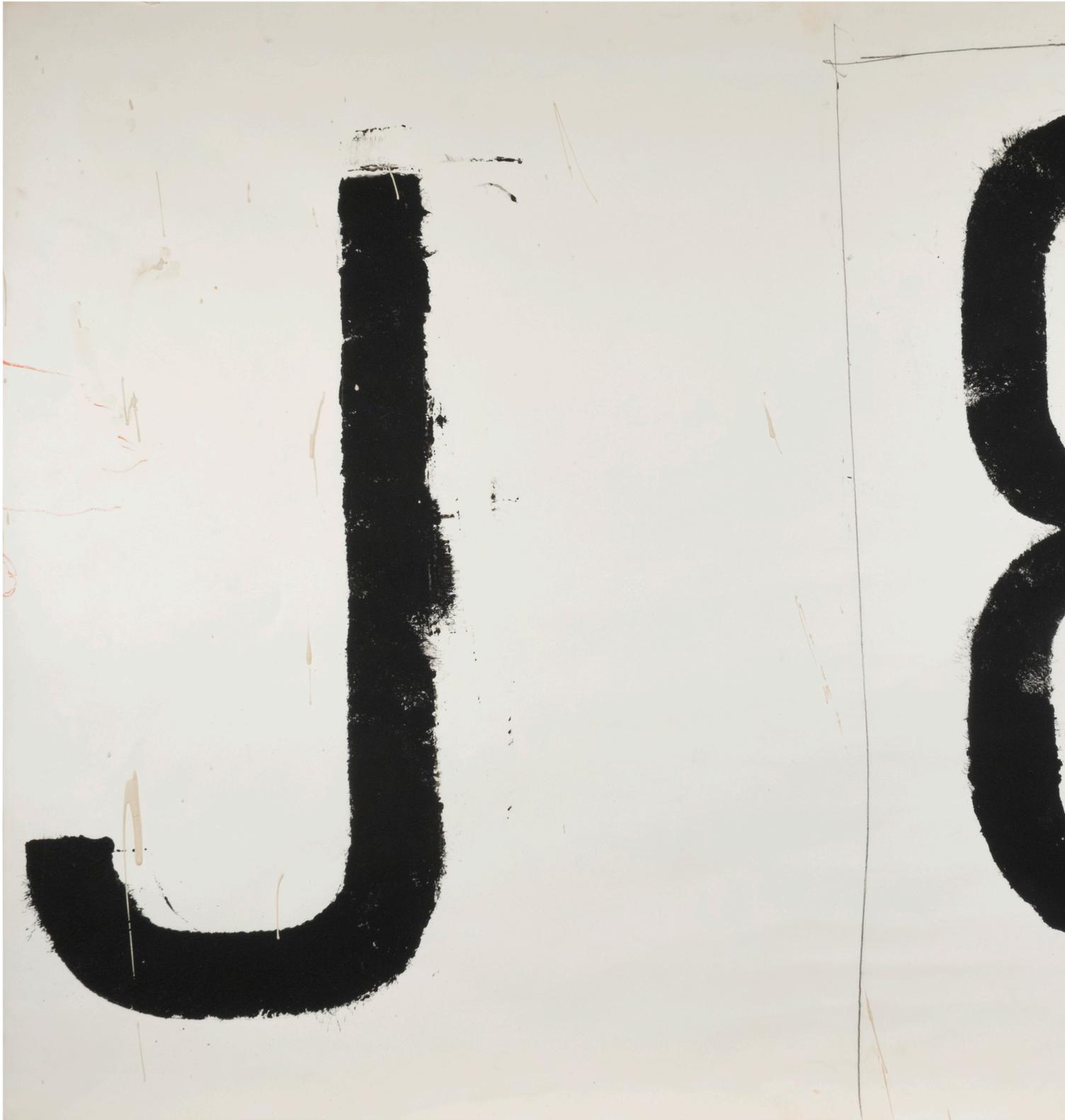
Oggi è riconosciuto come pioniere dell'Espressionismo, con opere esposte nei maggiori musei del mondo.



36
VIK MUNIZ
San Paolo 1963
"Self Portrait (Maybe Tomorrow)", 2005,
stampa cromogenica, entro cornice
153x122 cm.

€ 15.000/20.000







37

JANNIS KOUNELLIS

Il Pireo 1936 - Roma 2017

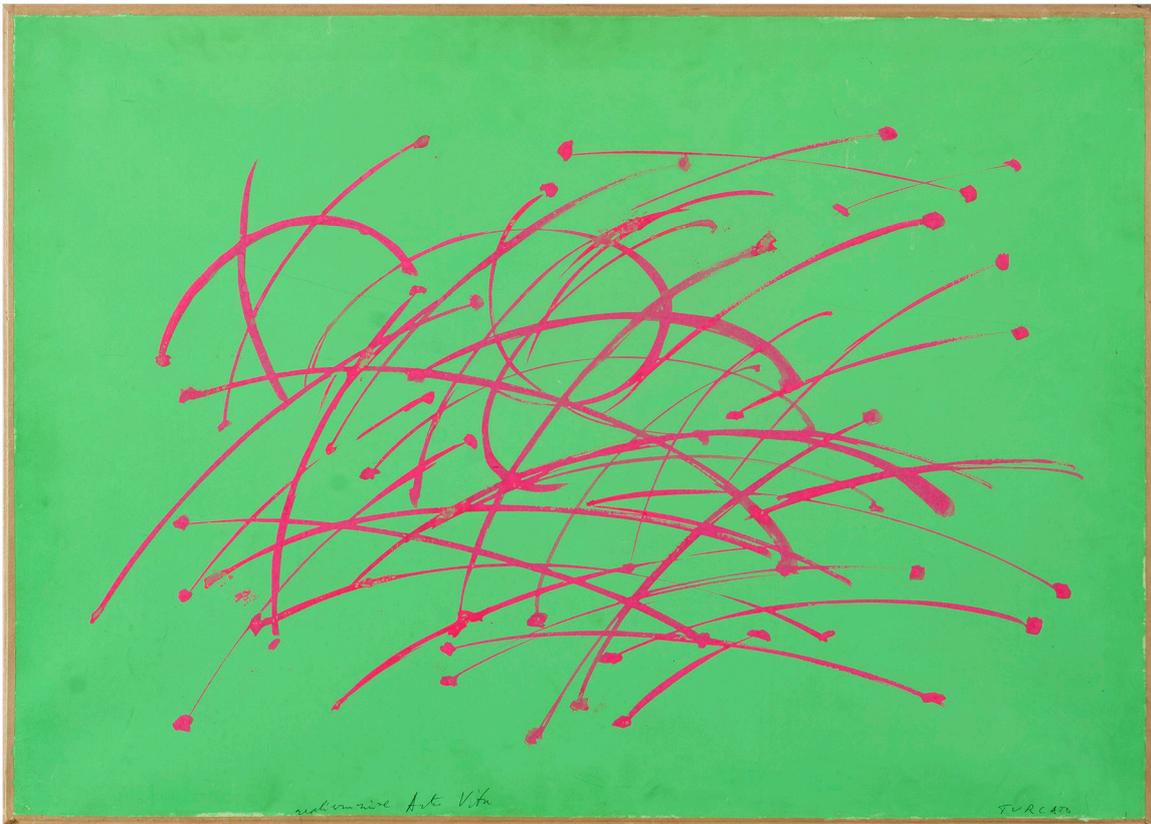
"Senza titolo", 1960-62, pittura su carta

69,6x99,6 cm.

Autentica dell'Archivio Kounellis, Roma,
con il n. JK60-62C/M0390, certificato su fotografia

€ 60.000/90.000

Quest'opera, realizzata tra il 1960 e il 1962, appartiene al primo periodo creativo di Jannis Kounellis, quando l'artista greco, trasferitosi in Italia, sviluppava un linguaggio artistico che anticipava le istanze dell'Arte Povera. Il suo interesse per la tipografia, il segno grafico e il rapporto tra scrittura e immagine emerge in questa composizione essenziale e potente, in cui la lettera e il numero diventano elementi di un alfabeto visivo carico di tensione espressiva. La gestualità della pittura nera su fondo bianco richiama la ricerca di un nuovo codice linguistico, evocando influenze della cultura popolare, della segnaletica urbana e della dimensione teatrale, che diverrà un tratto distintivo della poetica kounelliana. L'approccio materico e l'uso di materiali non convenzionali, pur nella loro apparente semplicità, suggeriscono una riflessione profonda sul significato dell'arte come esperienza sensoriale e concettuale. L'opera rappresenta una testimonianza significativa della fase iniziale della carriera di Kounellis, quando la sua indagine si concentrava sul superamento della pittura tradizionale verso un linguaggio che avrebbe poi trovato piena espressione nell'Arte Povera.



38

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

"Senza titolo", olio su carta applicata su tela, firmata in basso a destra, entro cornice.

49x68 cm.

Opera archiviata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma,
con il n. G/64A93261211C

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 2.000/3.000



39

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

"Senza titolo", tecnica mista su carta
pergamena, firmata in basso a sinistra
63x92 cm

€ 2.000/3.000



40

ENRICO CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Multiplo due", 2010, superficie in rilievo su
jesmonite in resina bianca, es. 17/25,

firmato e numerato sul retro,

entro cornice in perspex, 34 x 36 x 10 cm.

28x30 cm.

€ 2.000/3.000

41

ENRICO CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Multiplo tre", 2010, superficie in rilievo su
jesmonite in resina nera, es. 4/10,

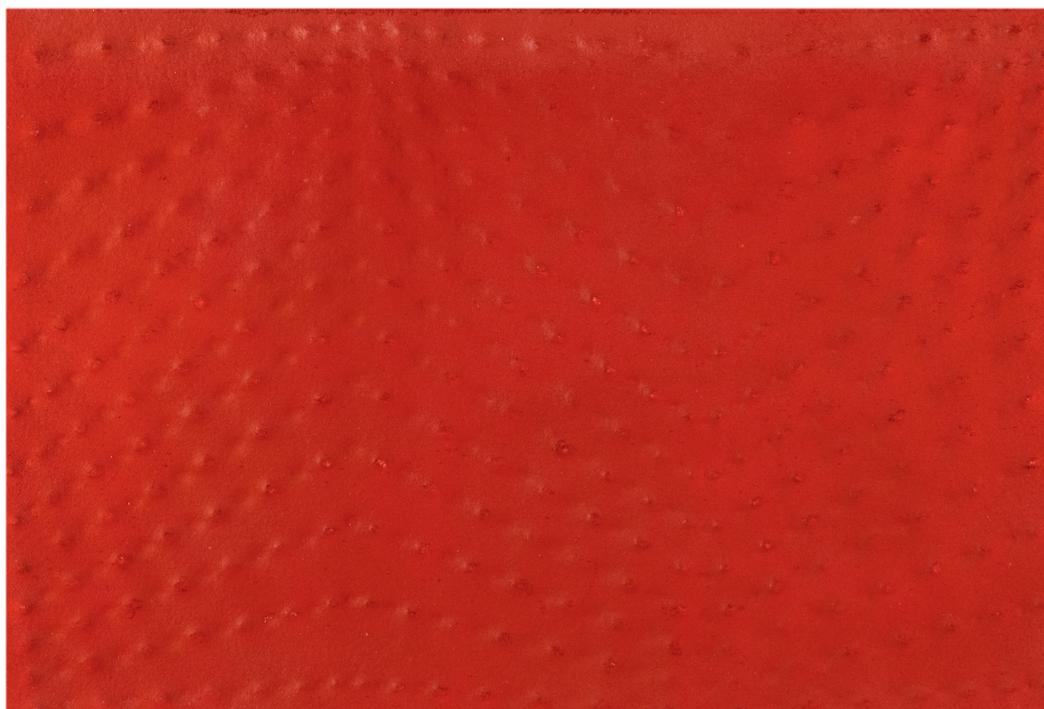
firmato e numerato sul retro,

entro cornice in perspex, 34 x 36 x 10 cm.

28x30 cm.

€ 2.000/3.000





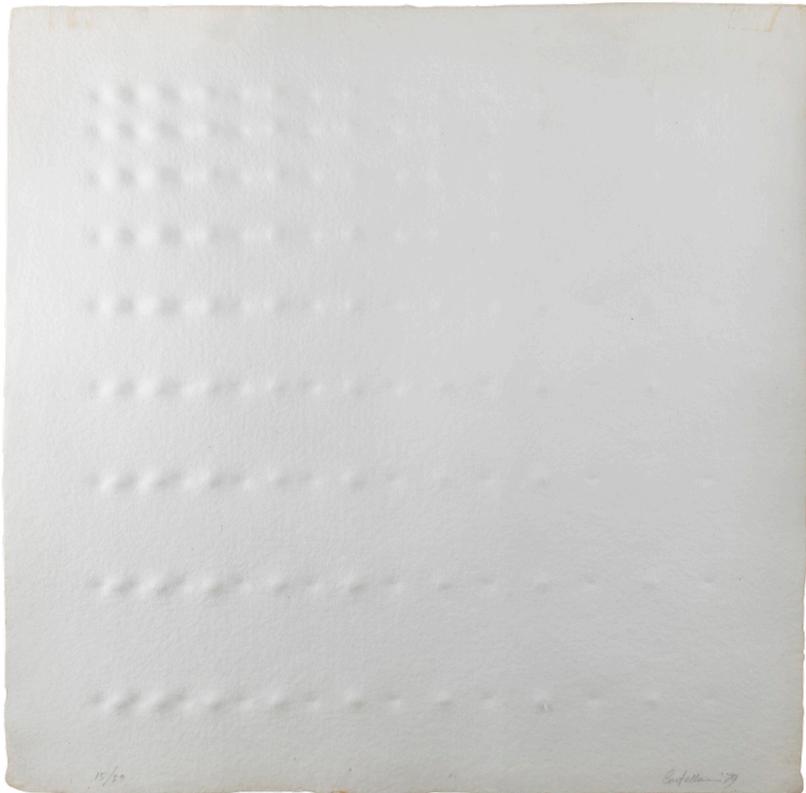
42

ENRICO CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Senza titolo", 1972, impressione a secco, es. p.a., firmata e datata in basso a destra,
entro cornice
43x54 cm.

€ 1.800/2.400



43

ENRICO CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Rilievo bianco", 1979, impressione a secco,
es. 15/50, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice.

34x34 cm.

Bibliografia: L. Magini, Enrico Castellani.
Opera grafica 1960-1995, ed. Corraini,
Mantova 1996, n. 29

€ 800/1.200

44

ENRICO CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Senza titolo", 1979, impressione a secco, es. 109/120,
firmato e datato in basso a destra, entro cornice.

15x21 cm.

Bibliografia: L. Magini, Enrico Castellani. Opera grafica
1960-1995, ed. Corraini, Mantova 1996, n. 28

€ 600/900





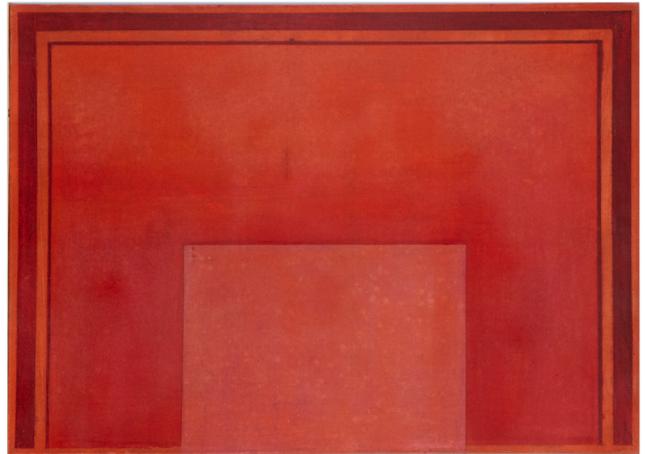
45
ENRICO CASTELLANI
Castelmassa 1930 - Viterbo 2017
"Senza titolo", impressione a secco, es. 60/100,
firmato in basso a destra, entro cornice
50x35 cm.

€ 1.000/1.500



46
LUCILLA CAPORILLI FERRO
Roma 1965 - 2013
"Senza titolo", tecnica mista su tavola,
firmato sul retro
70x54,5 cm.

€ 600/800



47
LUCILLA CAPORILLI FERRO
Roma 1965 - 2013
"Cubicolo 2", tecnica mista su tavola,
firmato e titolato sul retro
49,5x69 cm.

€ 600/800

48
LUCILLA CAPORILLI FERRO
Roma 1965 - 2013
"Senza titolo", tecnica mista su
carta, entro cornice
35x45 cm.

€ 500/700





49
LUCILLA CAPORILLI FERRO
Roma 1965 - 2013
"Senza titolo", tecnica mista su tavola,
firmato sul retro, entro cornice
46,5x64 cm.

€ 600/800

50
LUCILLA CAPORILLI FERRO
Roma 1965 - 2013
"Senza titolo", 2007, tecnica
mista su legno, firmata e datata
sul retro, entro cornice
64x93,5 cm.

€ 700/900







51
PAOLO D'ORAZIO
Chieti 1944 - Roma 2022
"Thao", 1975, acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro
100x205 cm.

€ 1.000/2.000





52
PAOLO D'ORAZIO
Chieti 1944 - Roma 2022
"Bacco", 1975, acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro
100x205 cm.

€ 1.000/2.000



53

CARLA ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

"Senza titolo", acquaforte e acquatinta su carta, es. 27/80, firmata in basso a destra, timbro a secco Rubinarth in basso a sinistra e in alto a destra

55,5x75 cm.

€ 300/500



54

MAX BILL

Winterthur 1908 - Berlino 1994

"Senza titolo", 1974, litografia a colori, es. 23/50, firmata e datata in basso a destra, entro cornice

55x64 cm.

€ 200/300



55
PIERO DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
"Senza titolo", 1997,
serigrafia su carta, es.
3/15, firmata e datata in
basso a destra
75x100 cm.

€ 300/500



56
PIERO DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
"Amici colori II", 2002,
serigrafia su carta, es. U/Z,
firmata e datata in basso
a destra
71x91 cm.

€ 200/300



57
PIERO DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
"Senza titolo", 1994, litografia su carta,
es. p.a., firmata con dedica e datata 1997
in basso a destra
58,5x43,5 cm.

€ 200/300

58
PIERO DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
"Senza titolo", 1975, litografia su carta,
es. I/IV prova di stampa, firmata e datata
in basso a destra
70x50,5 cm.

€ 200/300





59
PIERO DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
"Senza titolo", 1985, litografia su carta, es. p.a.,
firmata e datata in basso a destra
36,8x55 cm.

€ 200/300



60
PIERO DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
"Senza titolo", 1973, litografia su carta, es. prova di stampa,
firmata e datata in basso a sinistra
49x65,5 cm.

€ 200/300



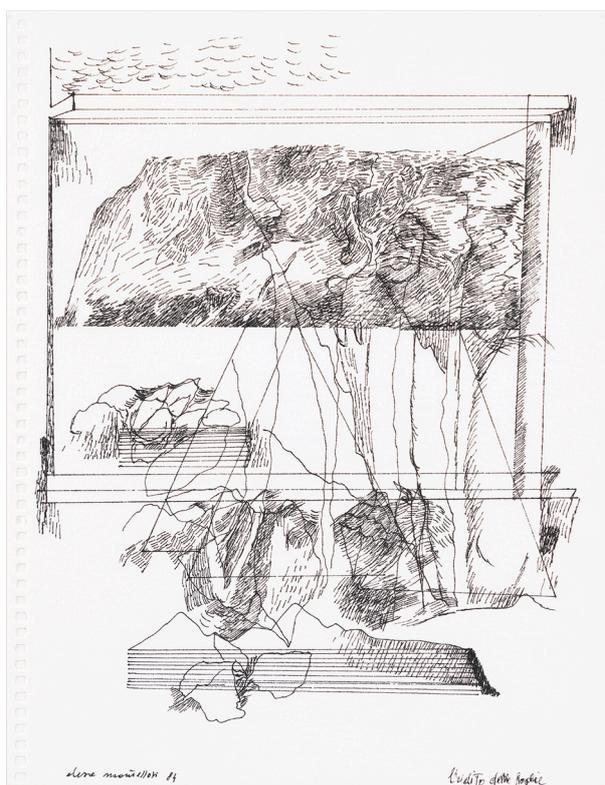
61
ELISA MONTESSORI
Genova 1931
"Senza titolo", 1976, inchiostro su carta,
firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
20x20 cm.

€ 100/200

62
ELISA MONTESSORI
Genova 1931
"Senza titolo", 1980, inchiostro su carta,
firmato e datato in basso al centro,
entro cornice
70x100 cm.

€ 200/300





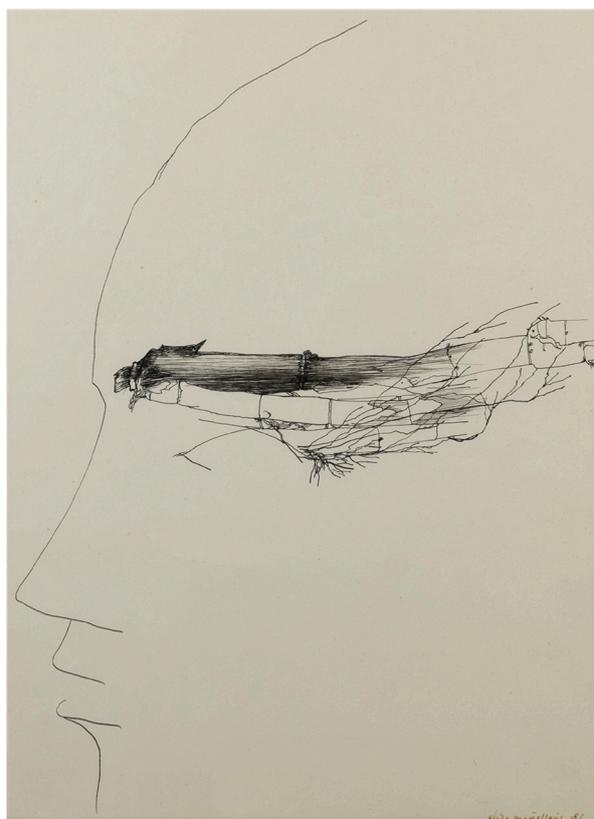
63

ELISA MONTESSORI

Genova 1931

"L'udito delle foglie", 1984, china su carta,
firmata e datata in basso a sinistra, titolata in
basso a destra, entro cornice
24x18,5 cm.

€ 200/300



64

ELISA MONTESSORI

Genova 1931

"Senza titolo", 1981, china su carta,
firmata e datata in basso a destra,
entro cornice
29x21 cm.

€ 200/300



65
FRANCO SARNARI
 Roma 1933 - Scicli 2022
 "Nell'amore", 1972, litografia a colori, es. 6/15,
 firmata e datata in basso a destra, entro cornice
 86x68 cm.

€ 150/250

66
ARTISTA ITALIANO
 XX Sec.
 "Senza titolo", tecnica mista su
 cartoncino applicata su compensato
 100x70 cm.

€ 400/600





67
SANDRO DE ALEXANDRIS
Torino 1939
"Stanza XXI", 1998, tecnica mista su cartoncino,
firmata in basso, entro cornice.
100x71 cm.

Autentica dell'artista su fotografia

€ 800/1.200

68
GIULIO PAOLINI
Genova 1940
"Les Fausses Condifences", 1983, litografia,
firmata in basso a destra, entro cornice
47,5x33,5 cm.

€ 200/300





69

ELENA DEL RIVERO

Valencia 1949

"Senza titolo", 1988,

opera composta da 4 elementi: 2 smalti su tela
2 elementi in ferro

firmata e datata al retro di uno degli elementi.

27x97x4 cm.

Provenienza: Galleria Katia, Genova; Galeria Mar Estrada, Madrid;
Collezione Privata, Venezia

€ 400/600



70
EMILIO SCANAVINO
Genova 1922 - Milano 1986
"Senza titolo", 1972, olio e pastello su carta,
firmato e datato in basso a destra, entro cornice
60x50 cm.

€ 2.000/3.000



71

CORRADO ZANI

Porcia 1952

"Ciò che resta", 2005, tecnica mista su tela, firmata in basso al centro, firmata, datata e titolata sul retro, entro cornice. 100x100 cm.

Autentica della Galleria d'Arte Vecchiato

€ 200/300

72

GIAN CARLO BAGLINI

Viareggio 1935

"Senza titolo", 1972, tecnica mista su tela, firmata in basso e sul retro 70x70 cm.

€ 200/300





73
PIERO RUGGERI
Torino 1930 - Avigliana 2009
"Composizione rossa", 2004, tempera su carta, firmata in
basso a destra, entro cornice.
48x68 cm.

Autentica dell'artista su fotografia

€ 800/1.200



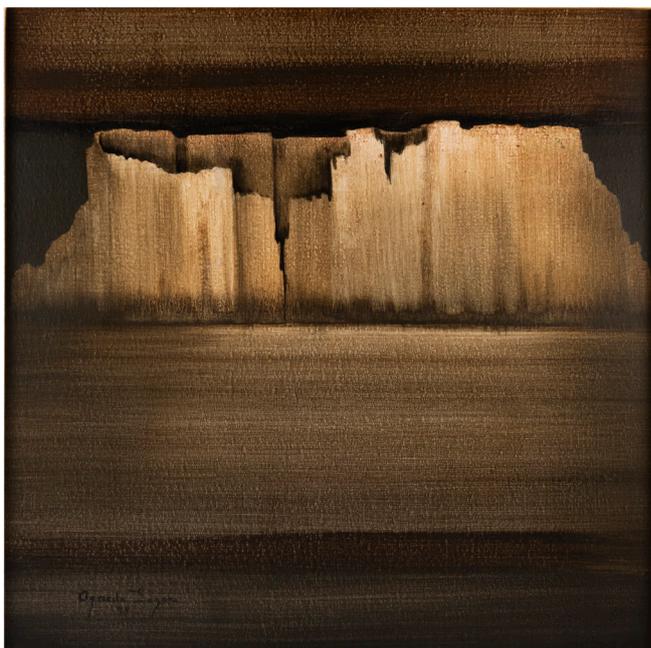
74
AGUEDA LOZANO
Ciudad Cuauhtémoc 1944
"Senza titolo", 1998, tecnica mista su tela, firmata
e datata in basso a destra, entro cornice
40x40 cm.

€ 600/800



75
AGUEDA LOZANO
Ciudad Cuauhtémoc 1944
"Senza titolo", 1998, tecnica mista su tela, firmata e
datata in basso a destra, entro cornice
40x40 cm.

€ 600/800



76
AGUEDA LOZANO
Ciudad Cuauhtémoc 1944
"Senza titolo", 1999, tecnica mista su tela,
firmata e datata in basso a sinistra,
entro cornice
60x60 cm.

€ 600/800



77
AGUEDA LOZANO
Ciudad Cuauhtémoc 1944
"Senza titolo", 1992, tecnica mista su carta,
firmata e datata in basso a sinistra,
entro cornice
26x26 cm.

€ 600/800



78
AGUEDA LOZANO
Ciudad Cuauhtémoc 1944
"Feerie", 1997, tecnica mista su tela,
datata e titolata sul retro,
entro cornice
25x25 cm.

€ 600/800



79

PIERO GUCCIONE

Scicli 1935 - Modica 2018

"La lava dell'Etna", acquaforte e acquatinta a colori, es. XX/XX, firmata in basso a destra, entro cornice
90x125 cm.

€ 200/300



80

PIERO GUCCIONE

Scicli 1935 - Modica 2018

"I Fiori, la macchina e il muro", 1973, acquaforte e acquatinta, es. 40/45, firmata e datata in basso a destra, entro cornice
70x60 cm.

€ 200/300



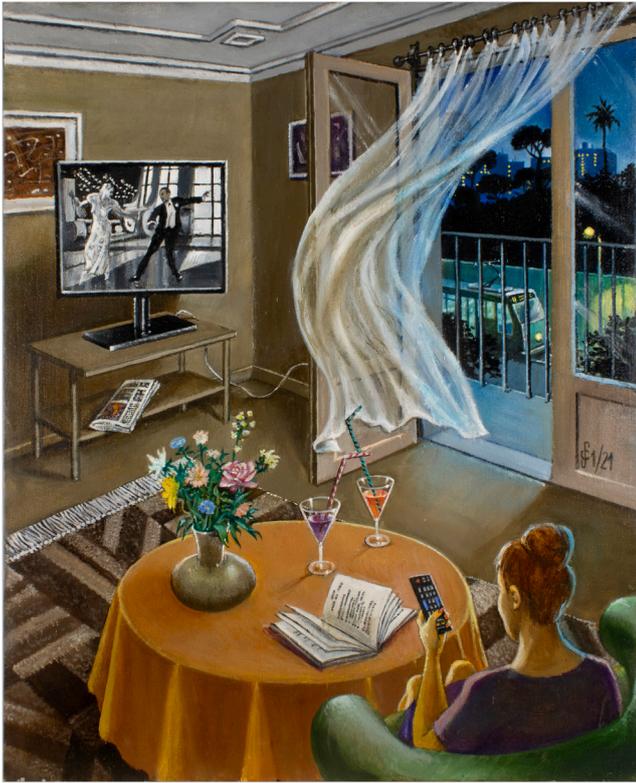
81
PIERO GUCCIONE
Scicli 1935 - Modica 2018
"Senza titolo", 1986, litografia, firmata e datata in basso a destra,
entro cornice
50x70 cm.

€ 200/300



82
PIERO GUCCIONE
Scicli 1935 - Modica 2018
"Senza titolo", litografia, es. XXI/XXI, firmata e datata in basso a destra,
entro cornice
45x70 cm.

€ 200/300

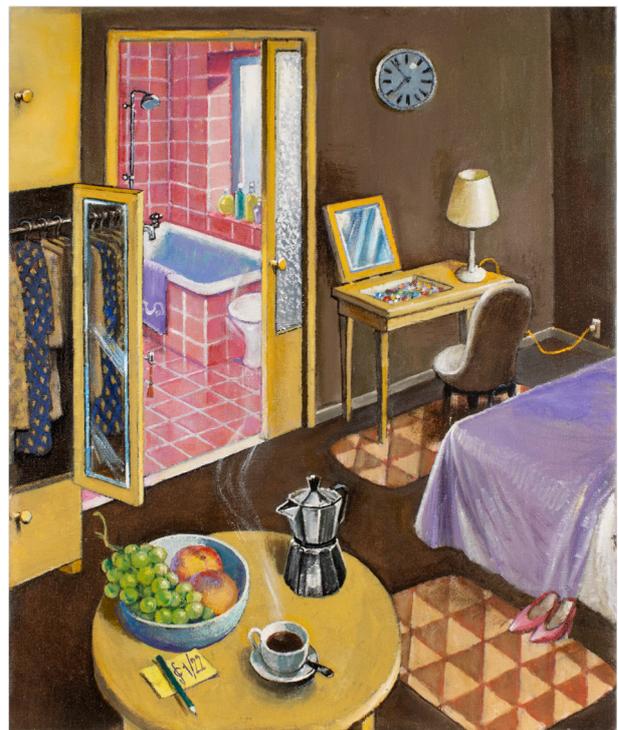


83
SERGIO CECCOTTI
 Roma 1935
 "Il vento della sera", 2021, olio su tela,
 siglato e datato sulla destra,
 firmato, titolato e datato sul retro
 80x65 cm.

€ 1.800/2.400

84
SERGIO CECCOTTI
 Roma 1935
 "Verso le 8", 2022, olio su tela, siglato e
 datato in basso a sinistra,
 firmato, titolato e datato sul retro
 60x50 cm.

€ 1.400/1.800





85
SERGIO CECCOTTI
Roma 1935
"Camera da letto", 1994, olio
su tela, siglato e datato in alto
a sinistra, firmato,
titolato e datato sul retro
80x100 cm.

€ 1.600/2.000

86
SERGIO CECCOTTI
Roma 1935
"Souvenir d'un café parisien", 2021, olio su tela,
siglato e datato sulla sinistra,
firmato, titolato e datato sul retro
65x80 cm.

€ 1.800/2.400





87

ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo 2003

"L'elmo e la candela che si spegne", 1968,
 tecnica mista su tela, firmata e datata in
 basso al centro,
 firmata, datata e titolata sul retro,
 entro cornice
 100x72,5 cm.

€ 800/1.200

88

JEAN TINGUELY

Friburgo 1925 - Berna 1991

"Méta", 1973, libro d'artista in forma di
 valigia, mancante del disegno dell'artista
 26x31x3 cm.

€ 250/350





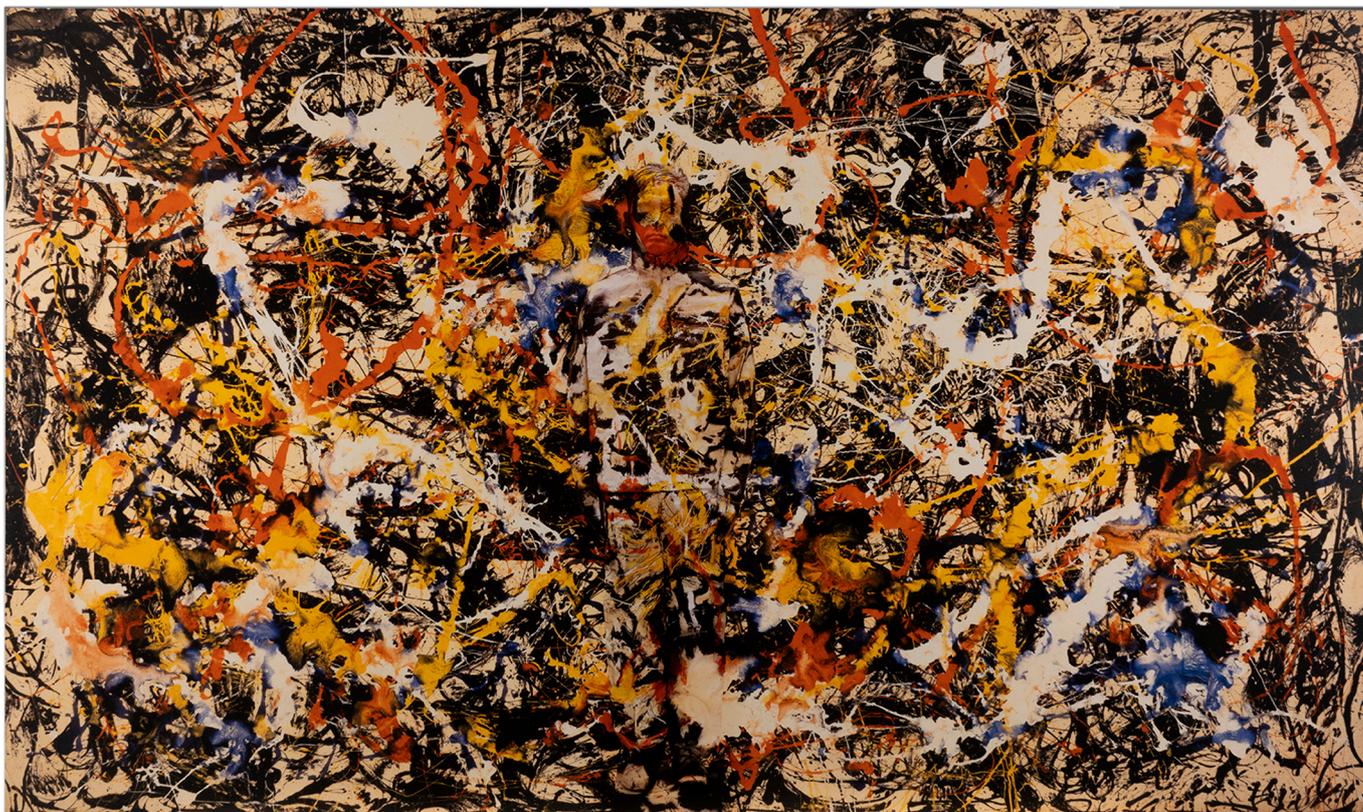
89

NICOLAS DIULGHEROFF

Kjustendil 1901 - Torino 1982

"Paesaggio astrale", 1968, tempera e olio su carta intelata,
firmato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro,
entro cornice
35x50 cm.

€ 1.000/1.500



90
LIU BOLIN
Shandong 1973
"Hiding In The City. N. 1", 2013, stampa digitale, es. 2/8.
90x150 cm.

Autentica dell'artista su fotografia.

€ 5.000/7.000





91
ROC RIERA ROJAS
Barcellona 1913 - Castelldefels 1992
"Picadores", tecnica mista su cartoncino,
siglata in basso a destra, entro cornice
45x48 cm.

€ 200/300



92
ROC RIERA ROJAS
Barcellona 1913 - Castelldefels 1992
"La cuadrilla", tecnica mista su
cartoncino, siglata in basso a destra,
entro cornice
45x48 cm.

€ 200/300



93
ROC RIERA ROJAS
Barcellona 1913 - Castelldefels 1992
"El matador", tecnica mista su
cartoncino, siglata in basso a destra,
entro cornice
45x48 cm.

€ 200/300



94

HENRIQUE RUIVO

Borba 1935 - Lisbona 2020

"Senza titolo", 1966, tecnica mista su tela,
firmata e datata a sinistra, entro cornice
80x120 cm.

€ 200/300



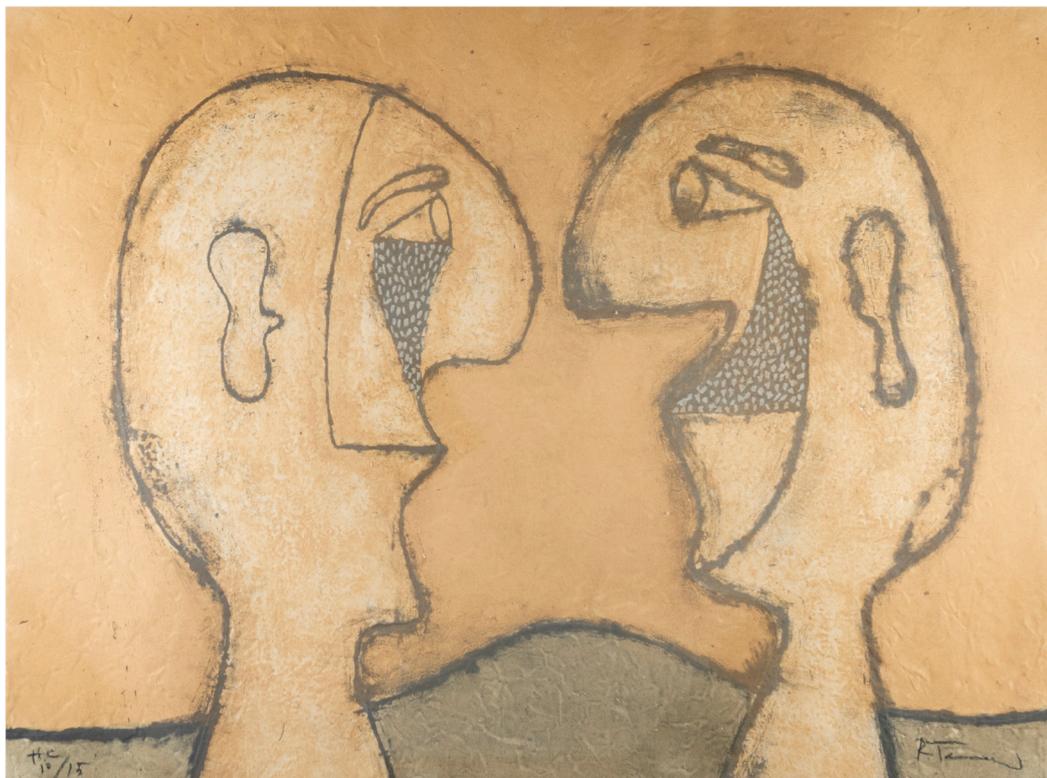
95

ANGUIANO RAÙL

Guadalajara 1915 - Città del Messico 2006

"Senza titolo", 1989, tecnica mista su carta, firmata e datata in basso a destra, dedicata in basso a sinistra, entro cornice
64x46 cm.

€ 800/1.200



96

RUFINO TAMAYO

Oaxaca 1899 - Città del Messico 1991

"Due personaggi", 1979, acquaforte, es. hc 10/15, firmata in basso a destra,
entro cornice
54x75 cm.

€ 1.000/1.500



97

JEAN-PIERRE VELLY

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990
 "Tour Tuyau", acquaforte, es. 28/50,
 firmata in basso a destra, titolata in basso
 al centro
 50x35 cm.

€ 200/300

98

JEAN-PIERRE VELLY

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990
 "Homme Tombant", acquaforte, es. 2/20,
 firmata in basso a destra,
 titolata in basso al centro
 50x35 cm.

€ 200/300

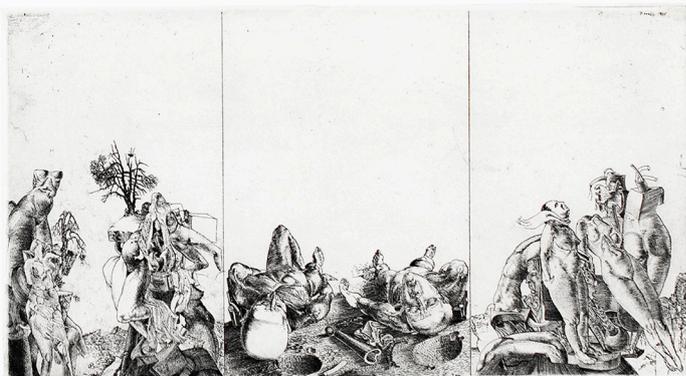


99

JEAN-PIERRE VELLY

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990
 "Senza titolo", acquaforte, es. e.a.,
 firmata in basso a destra,
 titolata in basso al centro
 50x34,5 cm.

€ 100/150



100
JEAN-PIERRE VELLY
Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990
"Esquisse Tryptique", acquaforte, es. 22/60,
firmata in basso a destra,
titolata in basso al centro
34,5x50 cm.

€ 150/250



101
JEAN-PIERRE VELLY
Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990
"Titolo da decifrare", acquaforte, es. 31/60,
firmata in basso a destra,
titolata in basso al centro
50x35 cm.

€ 150/250



102
JEAN-PIERRE VELLY
Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990
"Titolo da decifrare", acquaforte, es. e.a.,
firmata in basso a destra,
titolata in basso al centro
50x35 cm.

€ 100/150



103

JEAN-PIERRE VELLY

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990

"Suzanne au bain", aquaforte, es. 21/60,
firmata in basso a destra,
titolata in basso al centro
50x70 cm.

€ 200/300



104

JEAN-PIERRE VELLY

Audierne 1943 - Trevignano Romano 1990

"Paysage aux Autos" aquaforte, es. 27/60,
firmata in basso a destra,
titolata in basso al centro
50x70 cm.

€ 200/300



105
JEAN-PIERRE VELLY
Audierne 1943 - Trevignano
Romano 1990
"Valse lente pour l'Anaon",
acquaforte, es. 22/50,
firmata in basso a destra, titolata in
basso al centro
50x70 cm.

€ 200/300



106
JEAN-PIERRE VELLY
Audierne 1943 - Trevignano
Romano 1990
"Le massacre des innocents",
acquaforte, es. 38/60, firmata in
basso a destra, titolata in basso al
centro
50x70 cm.

€ 200/300



107
RENZO VESPIGNANI
Roma 1924 - 2001
"Periferia", 1977, litografia, es. prova di colore,
firmata in basso a sinistra, entro cornice
40x60 cm.

€ 200/300



108
RENZO VESPIGNANI
Roma 1924 - 2001
"Senza titolo", 1977, litografia, es. 24/100,
firmata in basso a sinistra, entro cornice
50x70 cm.

€ 200/300

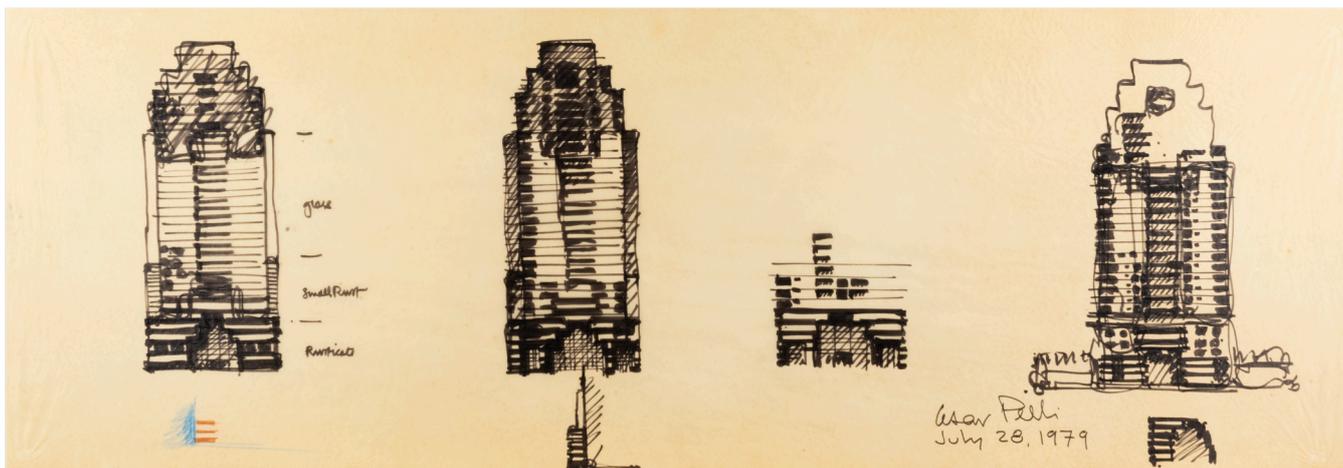


109
AFRO BASALDELLA
Udine 1912 - Zurigo 1976
"Senza titolo", acquaforte, es. 32/40,
firmata in basso a destra,
timbro a secco in basso a sinistra
35x50 cm.

€ 400/600

110
CÉSAR PELLI
San Miguel de Tucumán 1926 - New Haven, Connecticut 2019
"Progetto per grattacielo", 1979, pennarello su carta,
firmato e datato in basso a destra, entro cornice
35,5x102 cm.

€ 400/600



111

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

"Il taglio della testa", olio su tavola,
firmato in basso a destra, entro cornice
34x48 cm.

€ 400/600



112

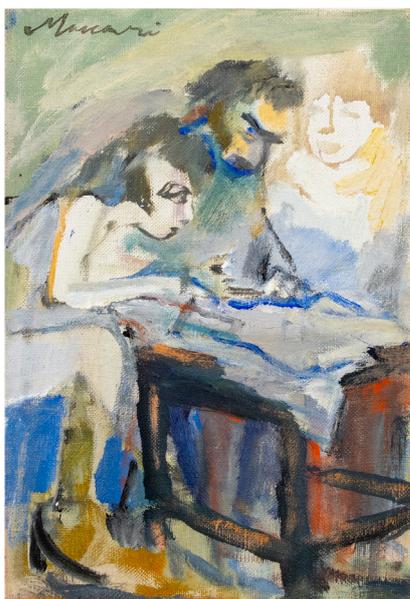
MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

"Cinque figure", olio su tavola,
firmato in basso a destra, entro cornice
34x48 cm.

€ 400/600





113
MINO MACCARI
Siena 1898 - Roma 1989
"Senza titolo", olio su tela,
firmato in alto a sinistra,
entro cornice
31x21 cm.

€ 200/300



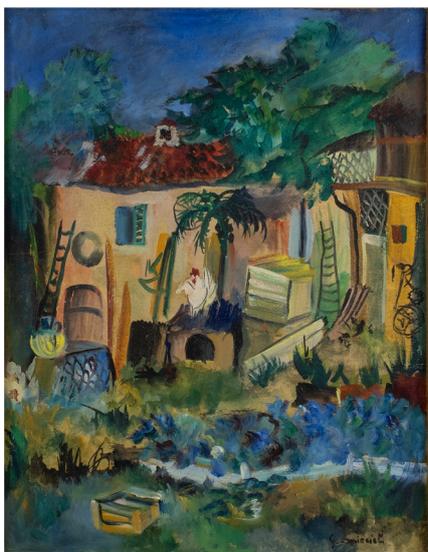
114
MINO MACCARI
Siena 1898 - Roma 1989
"Il pirata e la capitana", olio su cartone,
firmato in basso a sinistra,
entro cornice
50x35 cm.

€ 600/900



115
UGO ATTARDI
Sori di Genova 1923 - Roma 2006
"Senza titolo", 1967, tecnica mista su
carta intelata,
firmata e datata in basso a destra,
entro cornice
101x71 cm.

€ 600/800

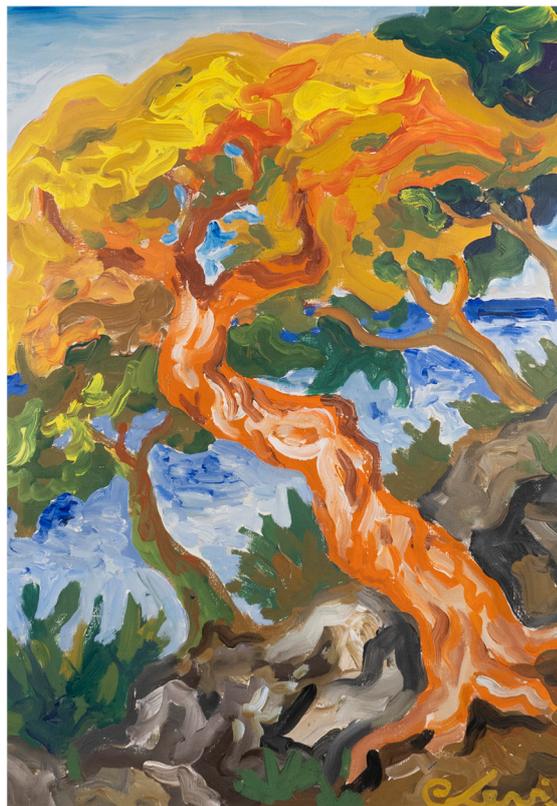


116
GIOVANNI OMICCIOLI
Roma 1901 - 1975
"La fattoria", anni 60 circa, olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice
48x37 cm.

€ 400/600

117
CARLO LEVI
Torino 1902 - Roma 1975
"Paesaggio", 1968, olio su tela,
firmato in basso a destra,
firmato e datato sul retro,
entro cornice
70x50 cm.

€ 1.400/1.800



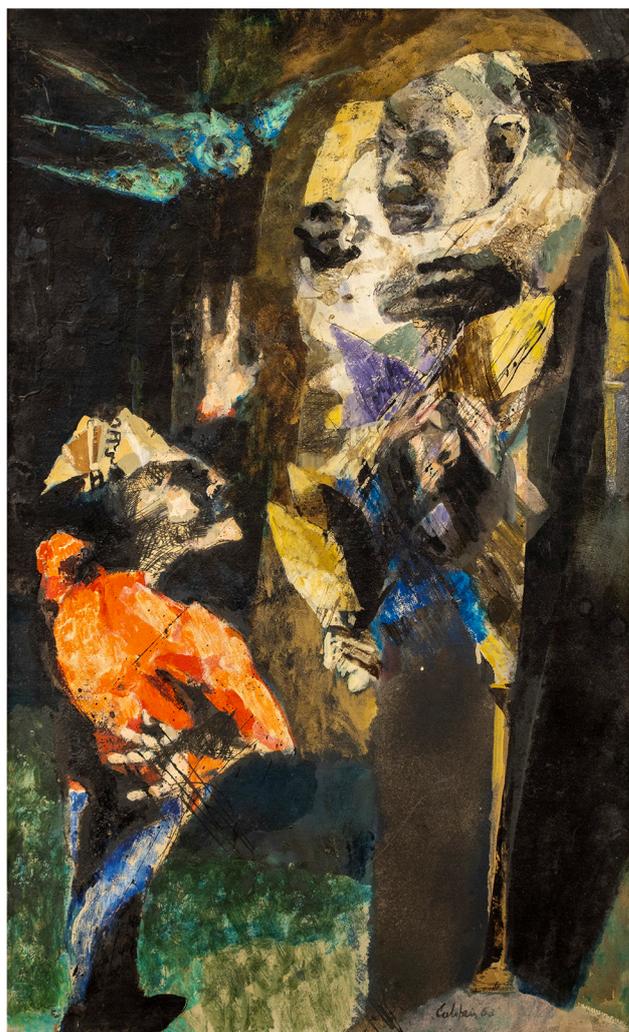


118
CARLO LEVI
Torino 1902 - Roma 1975
"Contadini lucani", 1965, olio su tela,
firmato in basso a destra,
firmato e datato sul retro
50x61 cm.

€ 900/1.200

119
ENNIO CALABRIA
Tripoli 1937 - Roma 2024
"Papa Giovanni XXIII", 1963, tecnica mista su
cartoncino telato,
firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
105x65 cm.

€ 1.000/1.500



120
FERDINANDO CODOGNOTTO
San Donà di Piave 1940
"L'Albero di melograno", 1983, tavolino scultura
in legno intagliato, firmato,
completo di piano in cristallo, difetti
39x144x84 cm.

€ 300/500



121

FERDINANDO CODOGNOTTO

San Donà di Piave 1940

"L'Albero della vita", 1979- 1983, grande
scultura in legno scolpito, firmata e datata,
mancanze

230x100x67 cm.

€ 300/500





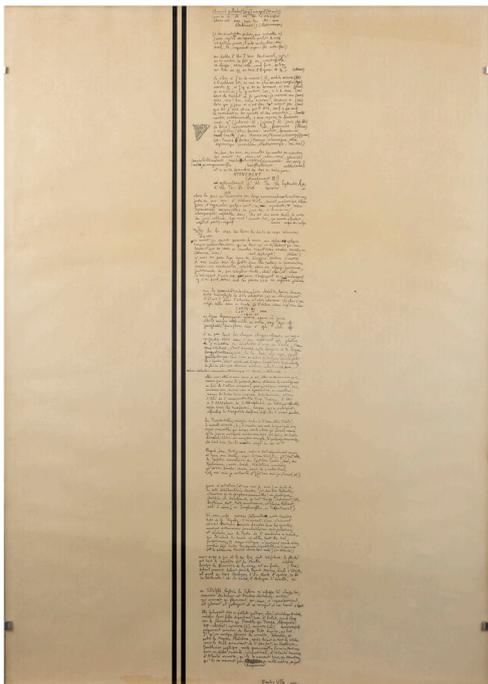
122
MARIO CEROLI
Castel Frentano 1938
"Uomo e donna", 1971, multiplo in balsa su carta,
es. 46/90, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
49x49 cm.

€ 400/600



123
BOTTEGA MICHELANGELI
Orvieto, XX Sec.
"Albero", scultura in legno
198x115 cm.

€ 400/600



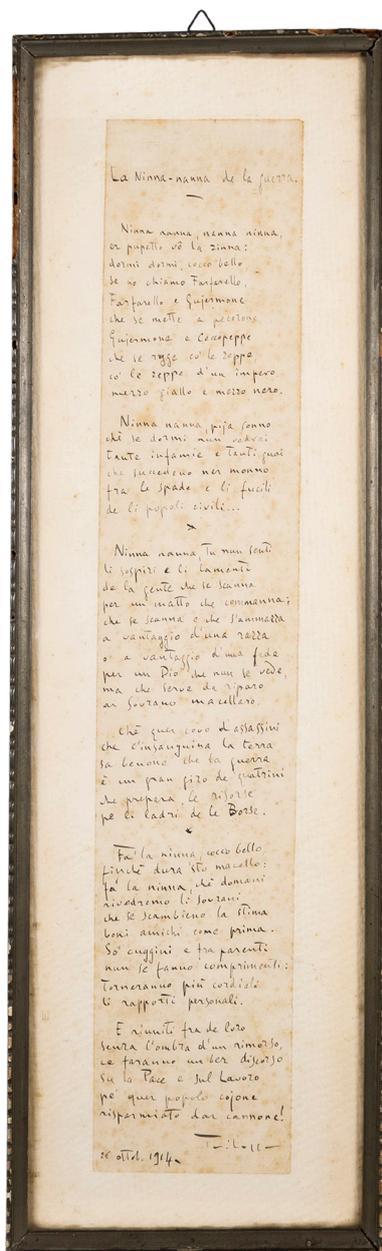
124
EMILIO VILLA
 Milano 1914 - Rieti 2003
 "Senza titolo", 1962, penna su carta,
 firmata e datata in basso al centro,
 entro cornice
 68x48 cm.

€ 400/600

125
GIACOMO PUCCINI
 Lucca 1858 - Bruxelles 1924
 piccolo omaggio con lo spartito dell'Opera
 "Suor Angelica", 1920,
 firmato e datato, entro cornice
 17x21 cm.

€ 100/200





126

TRILUSSA (CARLO ALBERTO SALUSTRI)

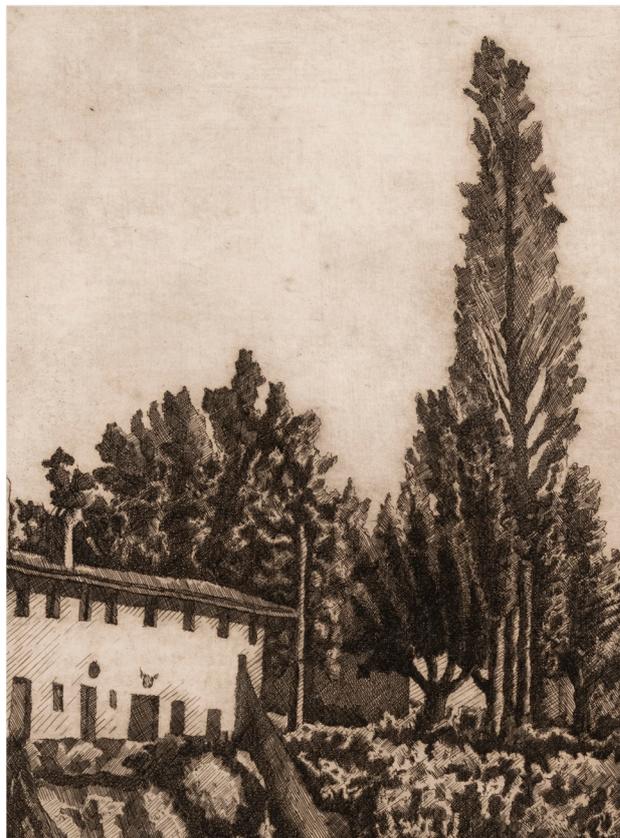
Roma 1871 - 1950

"La Ninna-nanna de la guerra", 1914,

poesia autografata, entro cornice

44x8 cm.

€ 1.000/2.000



127

GIORGIO MORANDI

Bologna 1890 - 1964

"Paesaggio con il grande pioppo", 1927, acquaforte, es.

1/50, firmata e datata in basso a destra, timbro a secco

Libreria Prandi, Reggio E.,

entro cornice

lastra 32,4x23,5 cm. - carta 45,8x30,6 cm.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 34; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, pag. 38, n. 1927 5.

€ 2.000/3.000



128
PIERETTO BIANCO
Trieste 1875 - Bologna 1937
"Vaso di fiori", 1936, olio su tela,
firmato e datato in basso a destra e sul retro,
entro cornice
75x63 cm.

€ 500/700



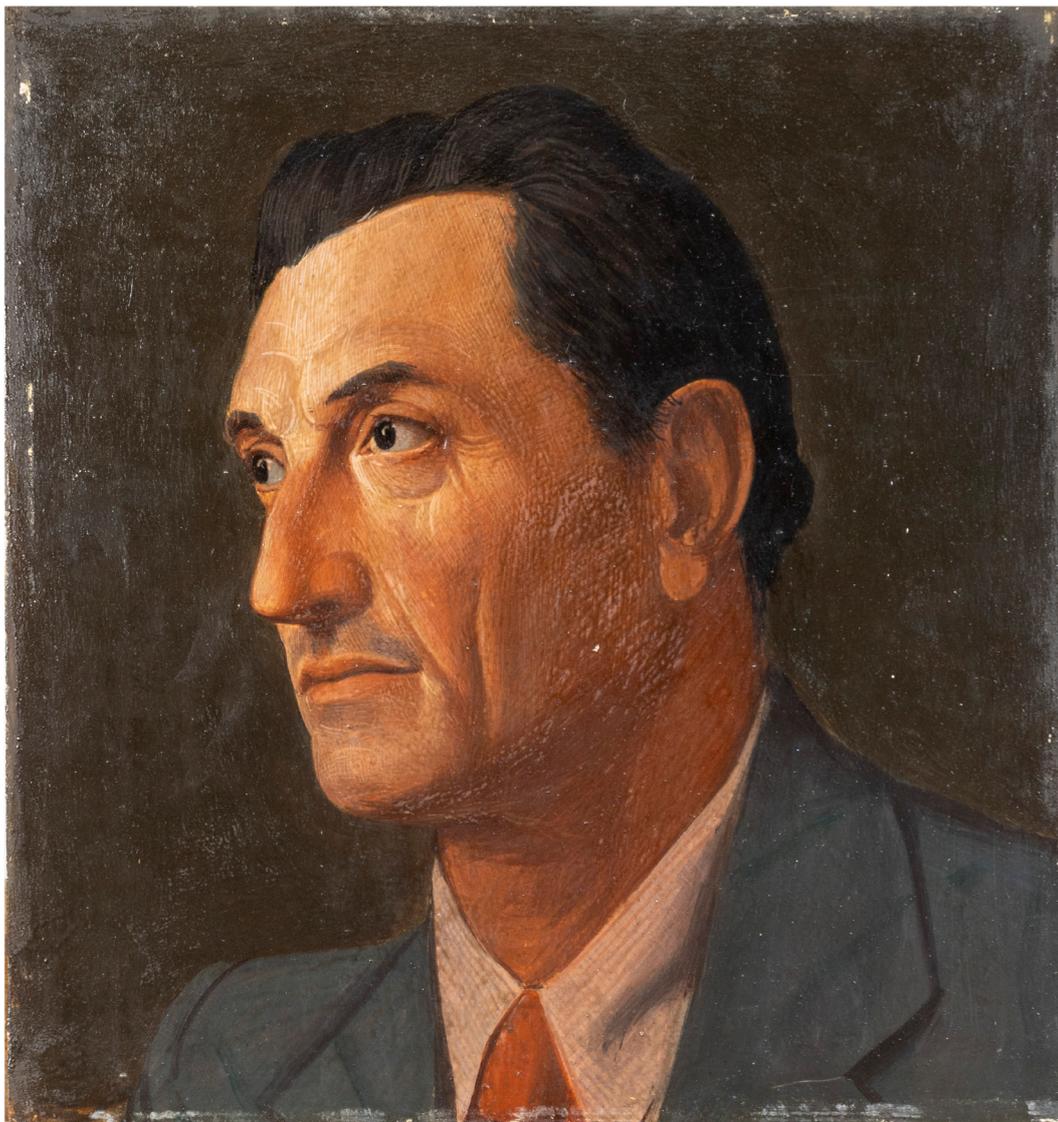
129
PASQUAROSA MARCELLI BERTOLETTI
Anticoli Corrado 1896 - Camaiore 1973
"Fiori", olio su tela, firmato in basso a destra,
firmato e titolato sul retro,
entro cornice
75x61 cm.

€ 800/1.200



130
ALBERTO ZIVERI
Roma 1908 - 1990
"La lettera", 1947, olio su tavola,
firmato e datato in alto a destra,
entro cornice
17,5x10 cm.

€ 200/300



131

ACHILLE FUNI

Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972

"Ritratto di Raffaello De Grada", 1940, olio su tavola,
entro cornice.

34x32 cm.

Provenienza: Galleria del Milione, Milano; Collezione Privata, Roma

Esposizioni: XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, 1940, Venezia;
Mostra d'Arte Italiana a Zurigo, Novembre - Dicembre 1940

€ 2.000/3.000





132

FELICE CARENA

Torino 1879 - Venezia 1966

"Natura morta con bucranio", 1960, olio su tela,
firmato in basso a sinistra e per autentica sul retro,
entro cornice
60,5x76 cm.

€ 4.000/6.000



133

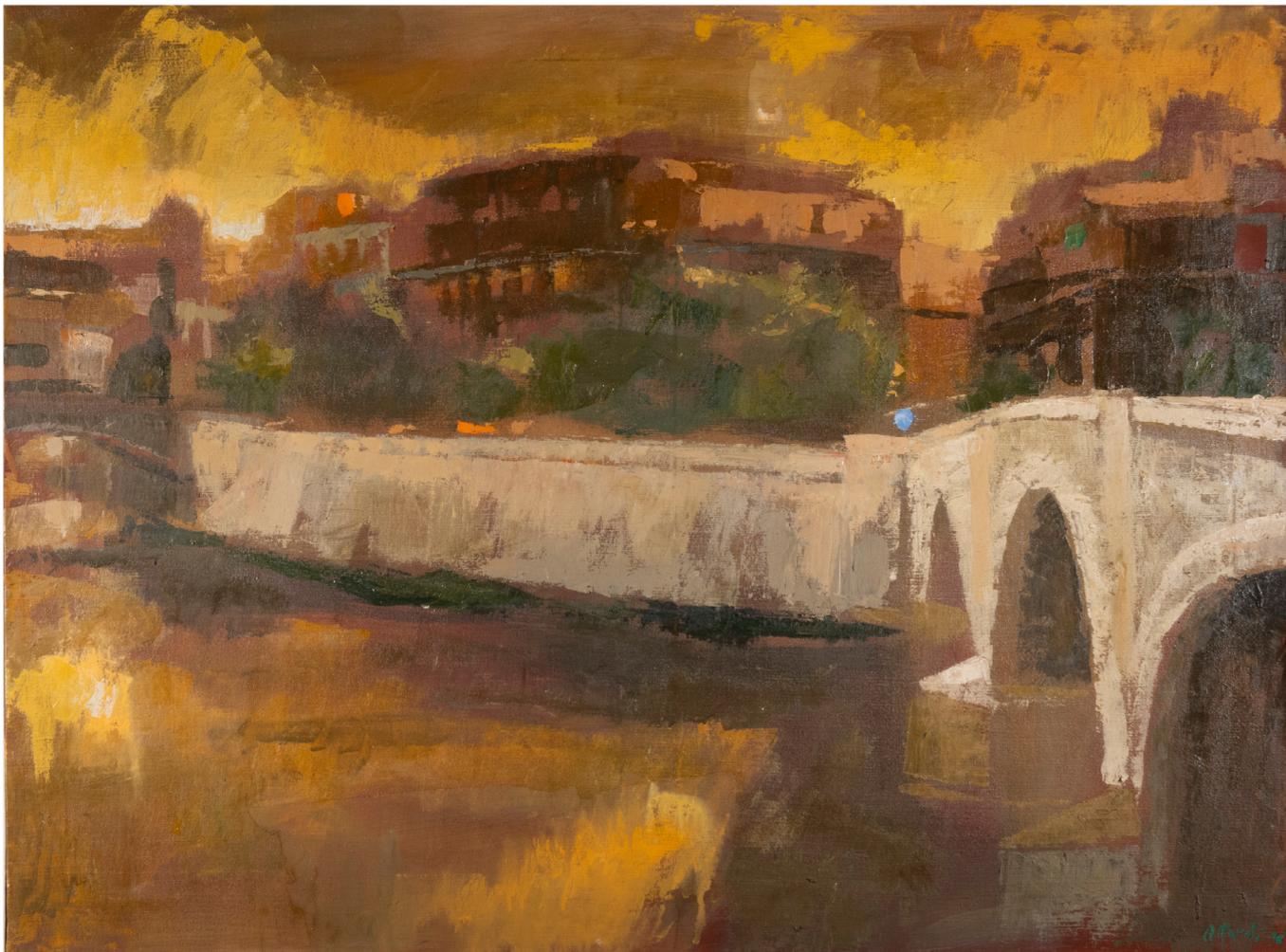
LORENZO VIANI

Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936

"Darsena vecchia", olio su cartoncino,
firmato in basso a destra,

entro cornice
31,5x36,7 cm.

€ 3.000/5.000



134

UGO ATTARDI

Sori di Genova 1923 - Roma 2006

"Paesaggio romano", 1967, olio su tela,

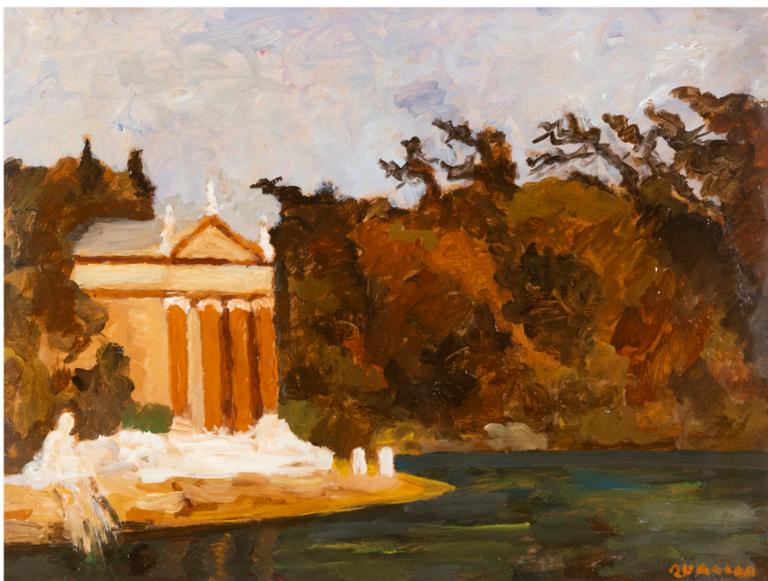
firmato in basso a destra,

firmato e datato sul retro,

entro cornice

75x100 cm.

€ 1.500/2.500



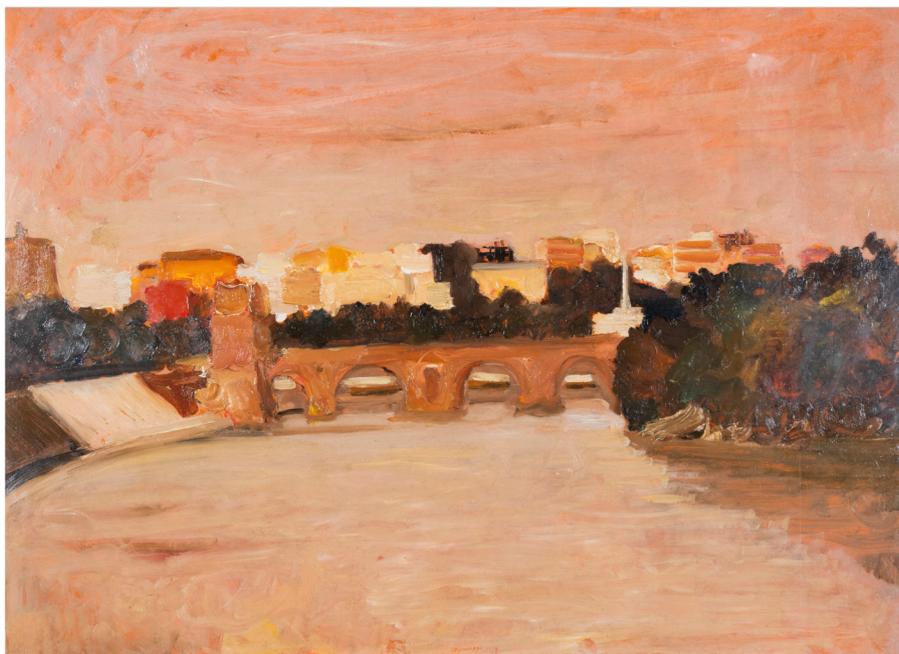
135
CARLO QUAGLIA
Terni 1903 - Roma 1970
"Villa Borghese", olio su masonite, firmato
in basso a destra,
entro cornice.
45x60 cm.

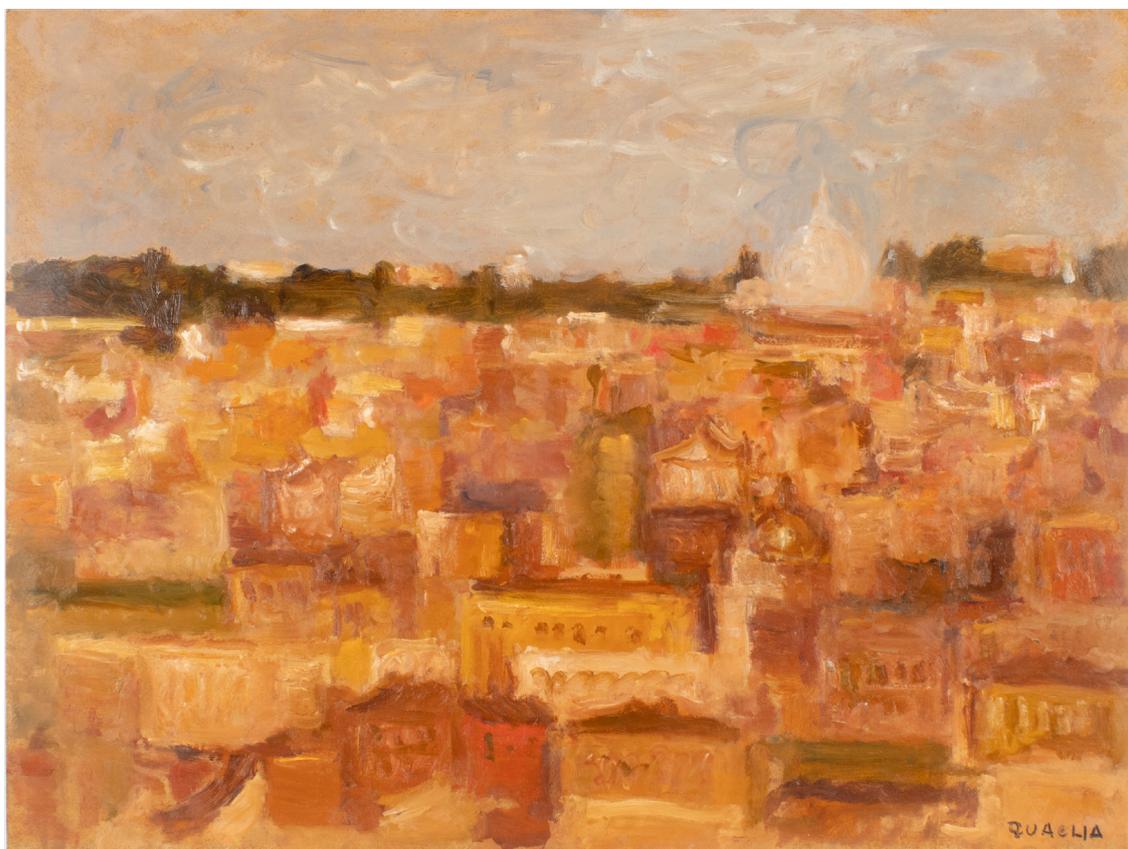
Autentica di Costanza Quaglia su fotografia

€ 400/600

136
CARLO QUAGLIA
Terni 1903 - Roma 1970
"Ponte Milvio", 1970, olio su masonite,
firmato e datato per autentica sul retro,
entro cornice
59x80 cm.

€ 400/600





137

CARLO QUAGLIA

Terni 1903 - Roma 1970

"Veduta di Roma", anni 60, olio su faesite,

firmato in basso a destra,

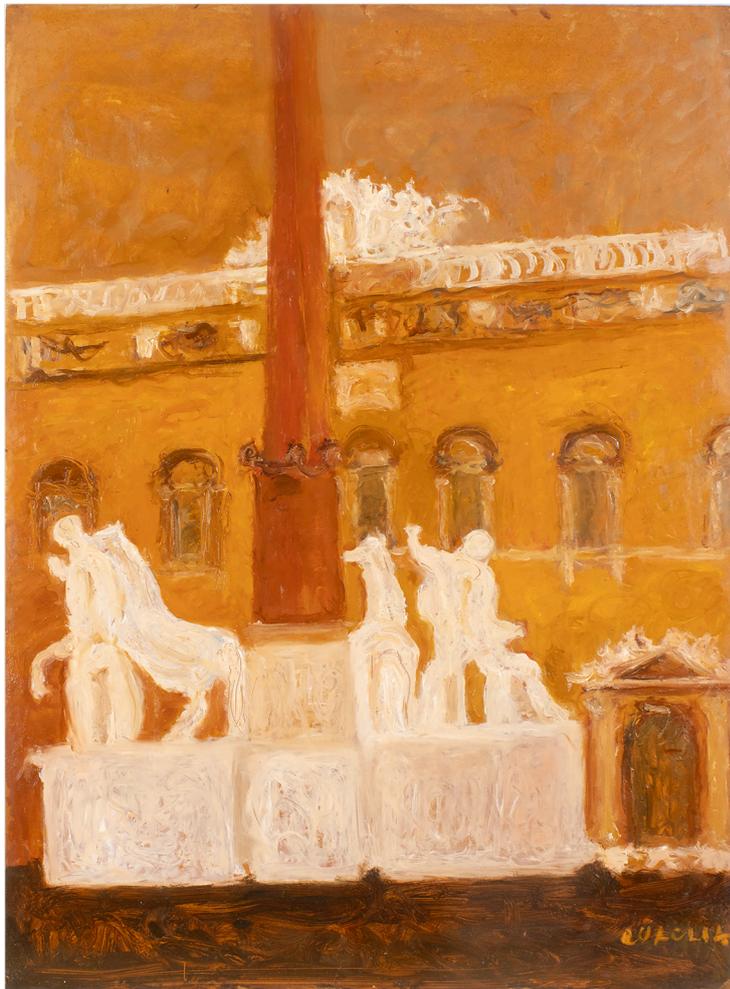
firmato e datato sul retro per autentica dalla figlia

Costanza Quaglia e datato 20/04/1973,

entro cornice

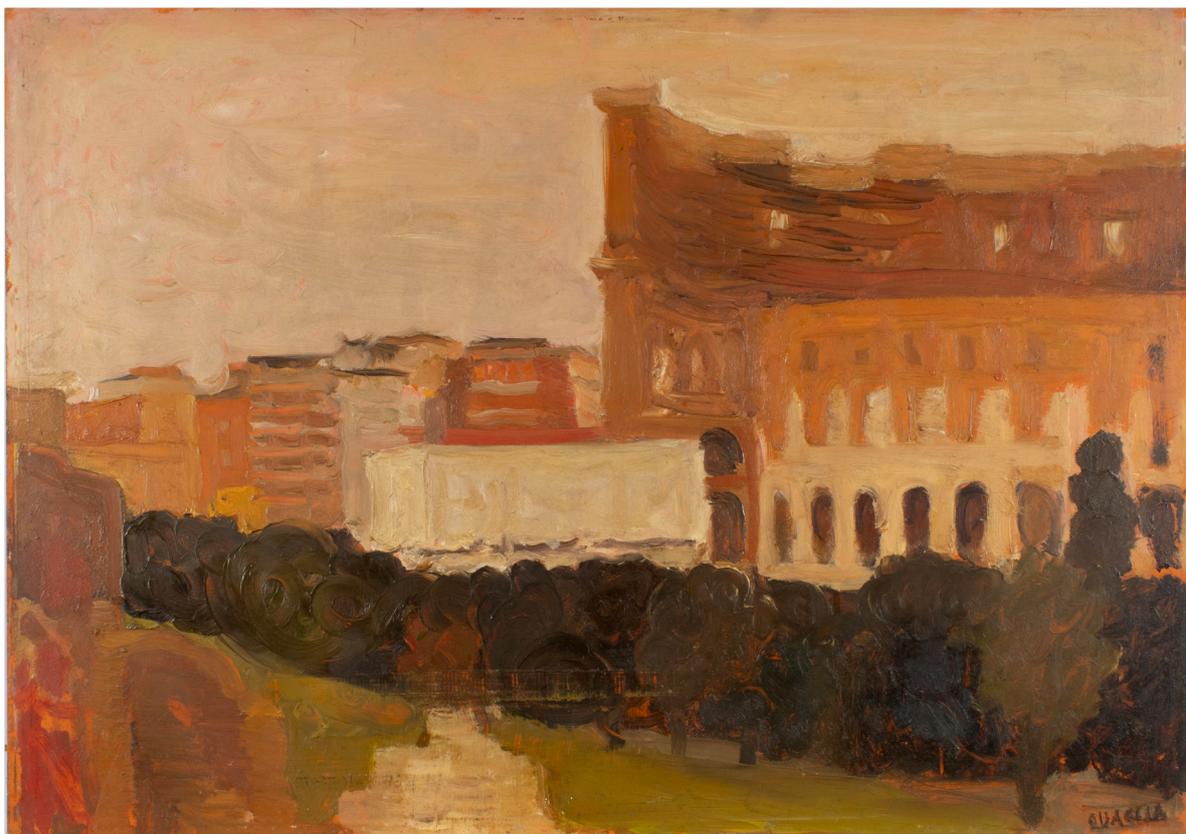
45x60 cm.

€ 400/600



138
CARLO QUAGLIA
Terni 1903 - Roma 1970
"I Dioscuri al Quirinale", anni 60,
olio su faesite, firmato in basso a destra,
firmato sul retro per autentica dalla figlia
Costanza Quaglia,
entro cornice
60x45 cm.

€ 400/600



139

CARLO QUAGLIA

Terni 1903 - Roma 1970

"Colosseo", 1960, olio su faesite,
firmato in basso a destra,
firmato, datato e titolato sul retro,
entro cornice
49,5x70 cm.

€ 400/600



140
MACEO CASADEI
Forlì 1899 - 1992
"Vecchia Montmartre",
tempera su masonite,
firmato in basso a destra,
firmato e titolato sul retro,
entro cornice
51x76 cm.

€ 300/400



141
MARIO CORTIELLO
Napoli 1907 - San Sebastiano Al
Vesuvio 1981
"Paris Place de La Concorde", 1954,
olio su tela,
firmato in basso a sinistra,
entro cornice
50x60 cm.

€ 300/400

142

MARIO CORTIELLO

Napoli 1907 - San Sebastiano Al Vesuvio 1981

"Il weekend di Pulcinella", 1967,

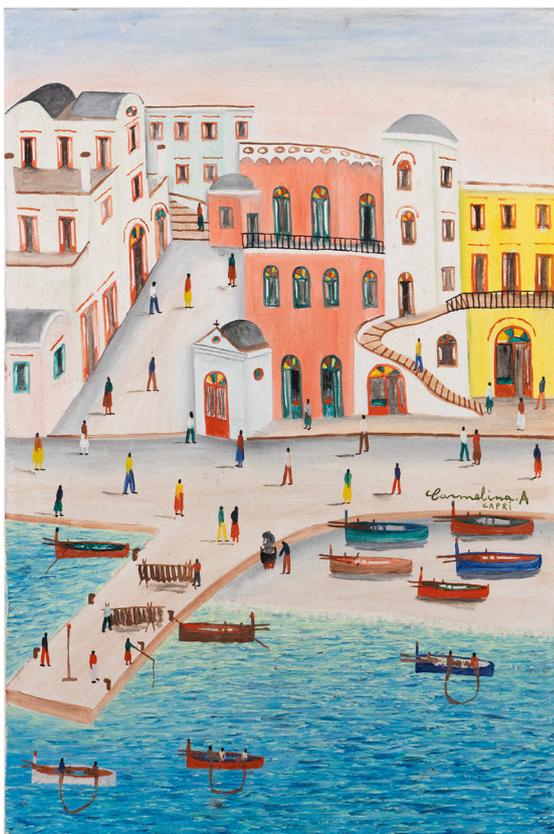
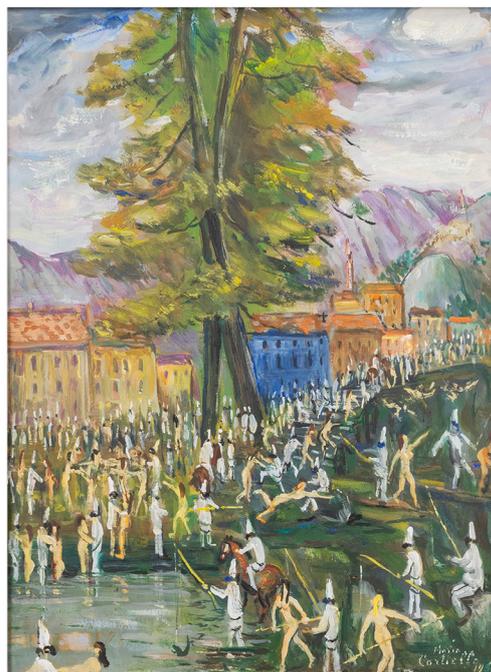
olio su masonite,

firmato e datato in basso a destra,

entro cornice

42x31 cm.

€ 200/300



143

CARMELINA DI CAPRI

Capri 1920 - Napoli 2004

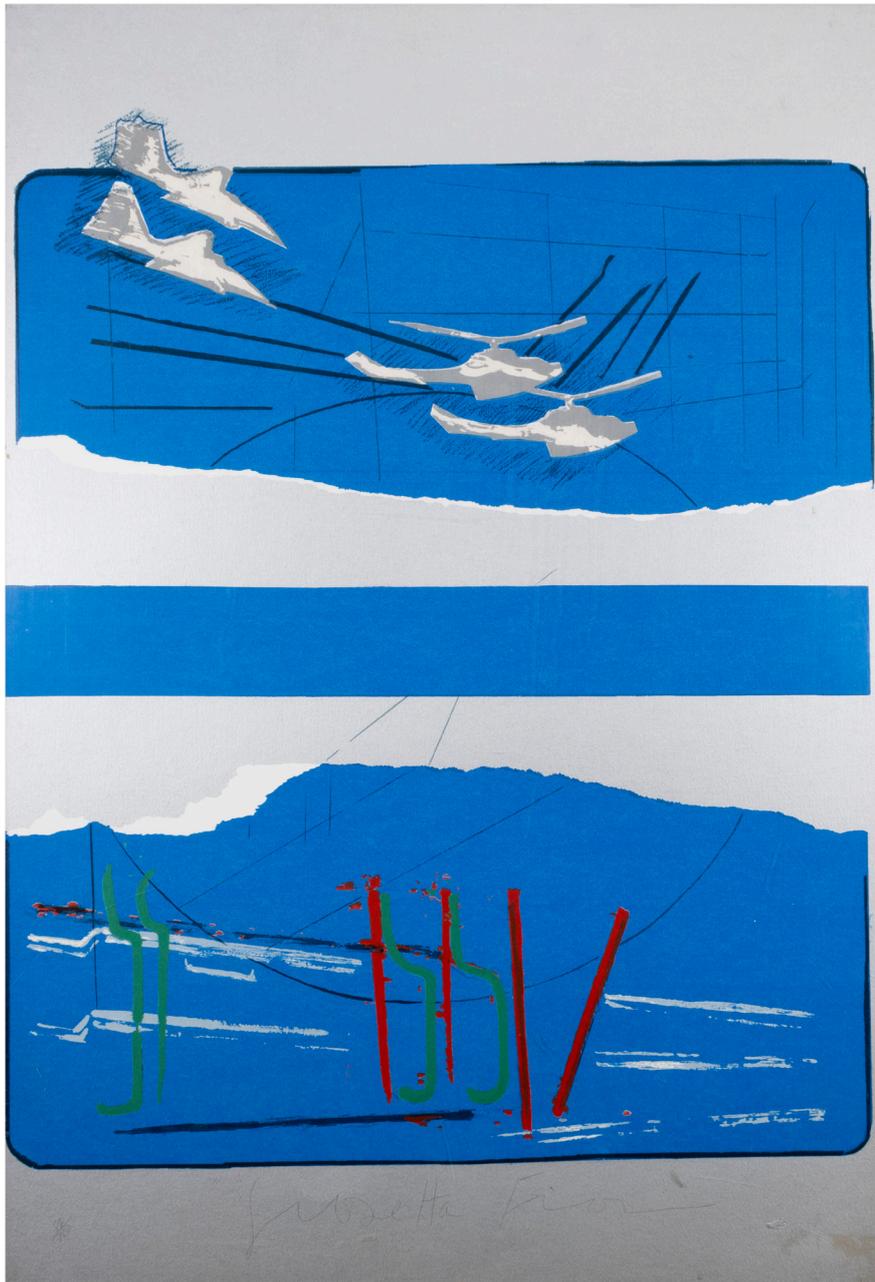
"Marina grande", olio su tela,

firmato in basso a destra,

entro cornice

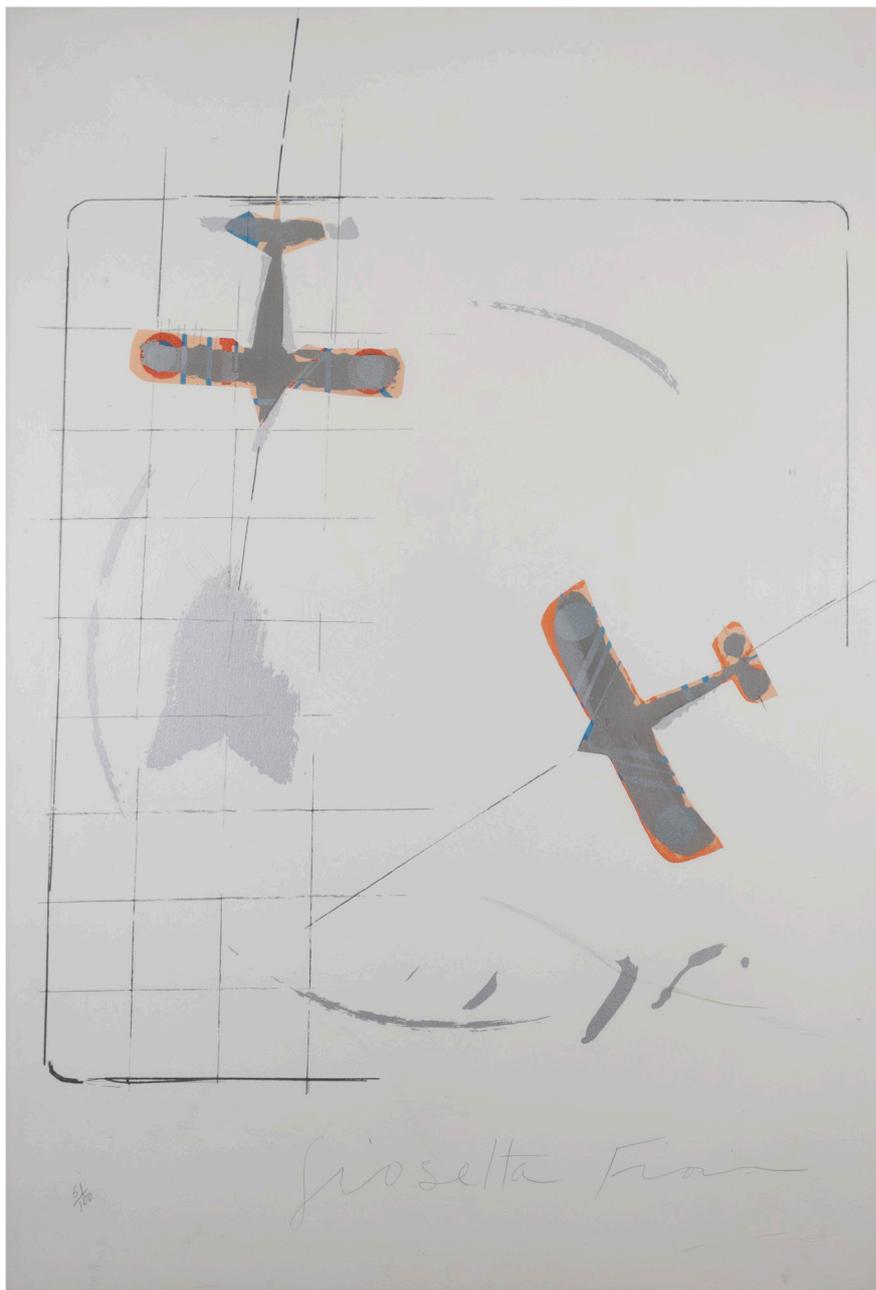
60x40 cm.

€ 1.500/2.000



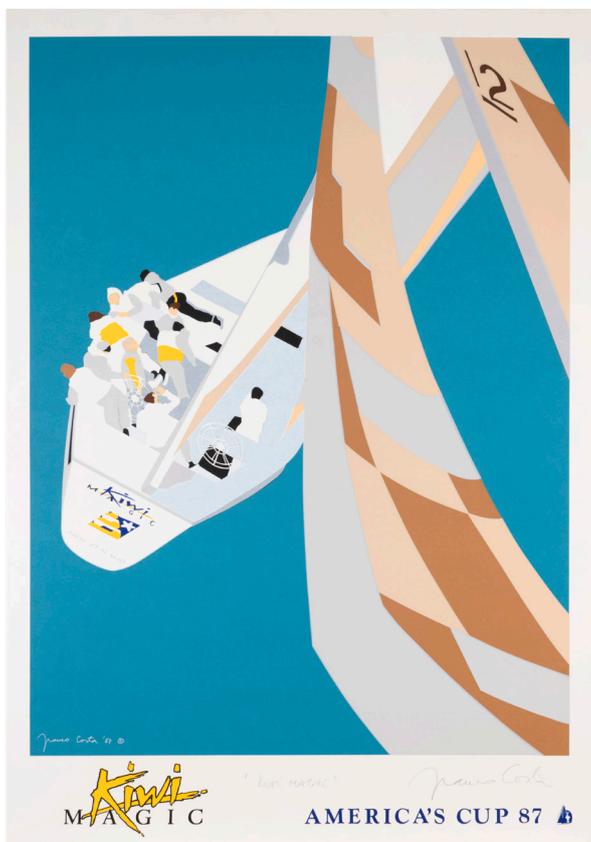
144
GIOIETTA FIORONI
Roma 1932
"Senza titolo", litografia, es. 86/100,
firmata in basso al centro, timbro a secco dell'artista,
entro cornice
100x70 cm.

€ 100/200



145
GIOSETTA FIORONI
Roma 1932
"Senza titolo", litografia, es. 51/100,
firmata in basso a destra, timbro a secco dell'artista,
entro cornice
100x70 cm.

€ 100/200

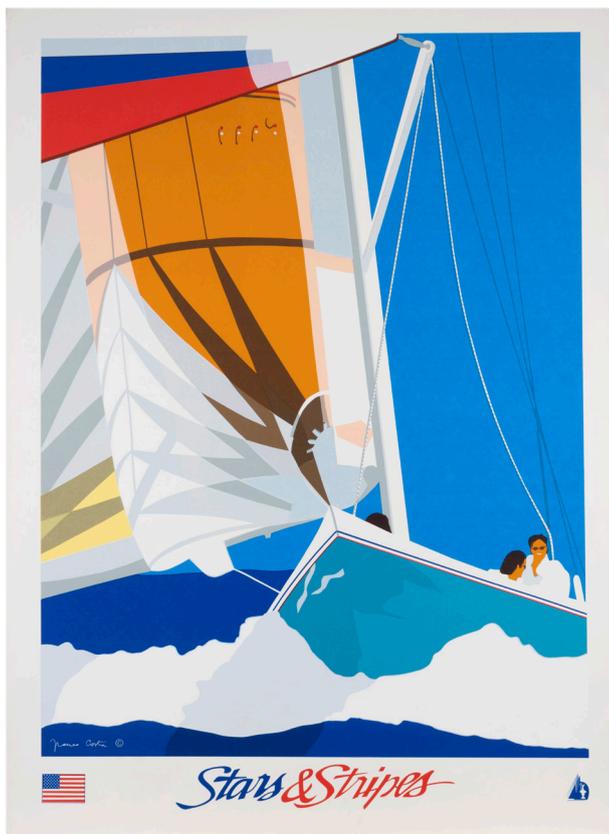


146
FRANCO COSTA
 Roma 1934 - 2015
 "Kiwi MAGIC", 1987,
 serigrafia a colori, titolata in basso al centro,
 firmata a matita in basso a destra
 95x68 cm.

€ 200/300

147
FRANCO COSTA
 Roma 1934 - 2015
 "Roll away to Leeward", 1986,
 serigrafia a colori,
 titolata in basso al centro, firmata in basso a destra,
 timbro a secco dell'artista in basso a sinistra
 94x68 cm.

€ 200/300



148
FRANCO COSTA
Roma 1934 - 2015
"Stars&Stripes",
serigrafia a colori
94,5x68 cm.

€ 70/100



149
FRANCO COSTA
Roma 1934 - 2015
"Ready about", 1986,
serigrafia a colori, titolata a matita in basso al centro,
firmata a matita in basso a destra, timbro a secco
dell'artista in basso a sinistra
94x68 cm.

€ 70/100



150
TANCREDI FORNASETTI
Roma 1983
"Ristrutturazione", 2024, olio su tela,
firmato, datato e titolato sul retro
50x70 cm.

€ 400/600



151
TANCREDI FORNASETTI
Roma 1983
"Brivido urbano", 2024, olio su tela,
firmato, datato e titolato sul retro
120x80 cm.

€ 1.500/2.000



152
GIOVANNA PERILLO
Napoli 1946
"Cover you 2", 2023, acrilico su tela, firmato,
titolato e datato sul retro
70x70 cm.

€ 800/1.200

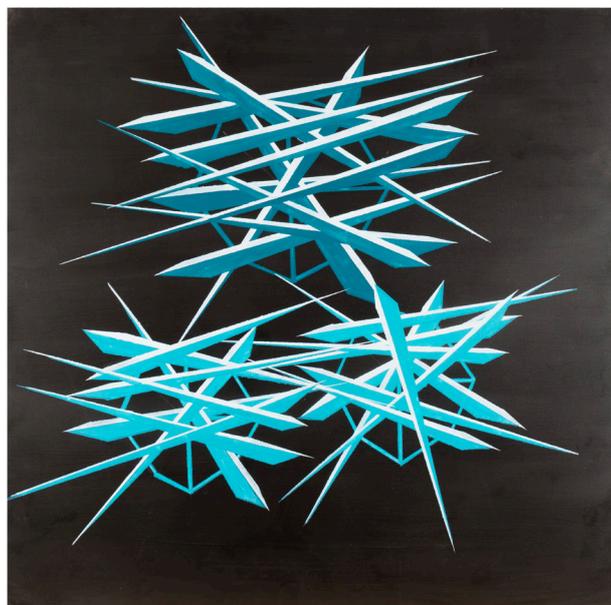
153
GIOVANNA PERILLO
Napoli 1946
"Figure geometriche nel dodecagono", 2024,
acrilico su tela, firmato, titolato e datato sul retro
70x70 cm.

€ 800/1.200



154
GIOVANNA PERILLO
Napoli 1946
"Five years", 2019, acrilico su tela, firmato,
titolato e datato sul retro
70x70 cm.

€ 800/1.200





155
CARLO ALBERTO PERILLO
Orbetello 1963
"Gioventù spezzata", 2024, acrilico e smalti su tela,
firmato e datato in basso a destra,
titolato e datato sul retro
80x110 cm.

€ 4.000/6.000



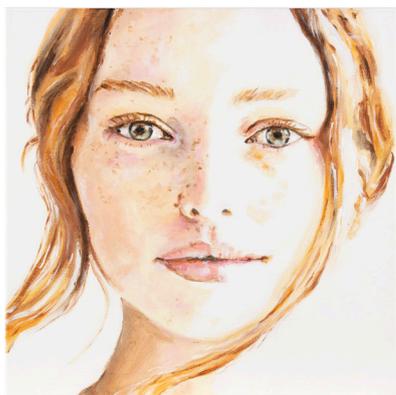
156
CARLO ALBERTO PERILLO
Orbetello 1963
"Ascolto", 2023, acrilico e resina su tela,
firmato e datato in basso a destra,
titolato e datato sul retro
90x60 cm.

€ 4.000/6.000



157
ALEXANDRA SCHAFFER
Vienna 1971
"Blanche", 2024, acrilico su tela,
firmato, datato e titolato sul retro
120x80 cm.

€ 800/1.200



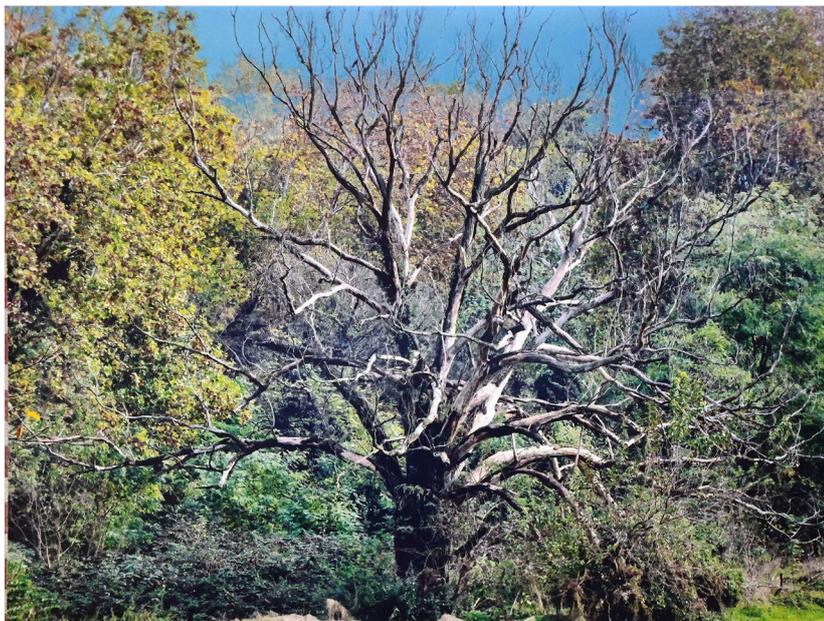
158
ALEXANDRA SCHAFFER
Vienna 1971
"Venus 2.0 Evolution", 2024, acrilico su tela,
firmato, datato e titolato sul retro
30x30 cm.

€ 400/600



159
ALEXANDRA SCHAFFER
Vienna 1971
"Lumina", 2024, acrilico su tela,
firmato, datato e titolato sul retro
80x120 cm.

€ 800/1.200



160
ABBAS GHARIB
Teheran 1942
"Lonely tree", 2024, stampa digitale su carta fotografica,
firmata su retro.
26x21 cm.

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

€ 100/200



161
ABBAS GHARIB
Teheran 1942
"Lonely tree", 2024, stampa digitale su carta fotografica,
firmata su retro.
26x21 cm.

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

€ 100/200

162
GYULA KOŠICE
Košice 1924 - Buenos Aires 2016
"Senza titolo", plexiglass e pietra,
firmata sotto la base
32,5x22,5x9 cm.

€ 400/600



163
ROBERTO SEBASTIAN MATTA
Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002
"Venere", multiplo in maiolica, es. 93/300,
tracce di firma sulla base
h. 47 cm.

€ 400/600

164

GIACINTO CERONE

Melfi 1957 - Roma 2004

"Omaggio a Sandro Penna", scultura in terracotta,
firmata in basso

57x51x35 cm.

€ 5.000/7.000





165
MASUDA HIROMI
Jokohama 1942
"Play the glass", anni 2000,
scultura in vetro di Murano,
firmata
31x36x41 cm.

€ 800/1.200



166
MASUDA HIROMI
Jokohama 1942
"Play the glass", anni 2000,
scultura in vetro di Murano,
firmata
34x30x33 cm.

€ 800/1.200

167

MASUDA HIROMI

Jokohama 1942

Installazione "Adirato", anni 2000, sculture in vetro di Murano
(quattro nere e una argentata), firmate

25x46x31 cm.

17x56x28 cm.

40x40x36 cm.

35x36x36 cm.

37x39x41 cm.

€ 4.000/6.000



INDICE DEGLI AUTORI

A

Accardi Carla 53
Anguiano Raùl 95
Attardi Ugo 115, 134

B

Baglini Gian Carlo 72
Basaldella Afro 109
Bianco Pieretto 128
Bill Max 54
Boetti Alighiero 11
Bolin Liu 90
Bonetti Beppe 30

C

Calabria Ennio 119
Calder Alexander 7
Caporilli Ferro Lucilla 46, 47, 48, 49, 50
Carena Felice 132
Casadei Maceo 140
Castellani Enrico 40, 41, 42, 43, 44, 45
Ceccotti Sergio 83, 84, 85, 86
Ceroli Mario 122
Cerone Giacinto 164
Codognotto Ferdinando 120, 121
Cortiello Mario 141, 142
Costa Franco 146, 147, 148, 149

D

D'Orazio Paolo 51, 52
Dalì Salvador 10
De Alexandris Sandro 67
Del Rivero Elena 69
Di Capri Carmelina 143
Diulgheroff Nicolas 89
Dorazio Piero 55, 56, 57, 58, 59, 60

E

Emblema Salvatore 53

F

Fioroni Giosetta 144, 145
Fornasetti Tancredi 150, 151
Franceschini Edoardo 28
Funi Achille 131

G

Gharib Abbas 160, 161
Gianquinto Alberto 87
Greco Giulio 34
Guccione Piero 23, 24, 79, 80, 81, 82
Guttuso Renato 13

H

Hiromi Masuda 165, 166, 167

K

Kirchner Ernst Ludwig 35
Košice Gyula 162
Kounellis Jannis 37

L

Levi Carlo 117, 118
Lozano Agueda 74, 75, 76, 77, 78

M

Maccari Mino 111, 112, 113, 114
Manera Enrico 31
Marcelli Bertolotti Pasquarosa 129
Mastroianni Umberto 20, 21, 22
Matta Roberto Sebastian 163
Miró Joan 1, 2, 3
Monachesi Sante 17, 18, 19
Montessori Elisa 61, 62, 63, 64
Morandi Giorgio 127
Muniz Vik 36

O

Omiccioli Giovanni 116

P

Paolini Giulio 68
Pelli César 110
Perillo Carlo Alberto 155, 156
Perillo Giovanna 152, 153, 154
Picasso Pablo 8, 9
Puccini Giacomo 125

Q

Quaglia Carlo 135, 136, 137, 138, 139
Quinn Marc 32

R

Ravenna Juti 15, 16
Riera Rojas Roc 91, 92, 93
Ruggeri Piero 73
Ruivo Henrique 94

S

Santomaso Giuseppe 25, 26
Sarnari Franco 65
Savinio Alberto 14
Scanavino Emilio 70
Schaffer Alexandra 157, 157, 159
Severini Gino 12
Soffiantino Giacomo 27

T

Tamayo Rufino 96
Tapies Antoni 4, 5, 6
Tinguely Jean 88
Turcato Giulio 38, 39

V

Velly Jean-Pierre 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106
Veronesi Luigi 29
Vespignani Renzo 107, 108
Viani Lorenzo 133
Villa Emilio 124

Z

Zani Corrado 71
Ziveri Alberto 130



COLASANTI

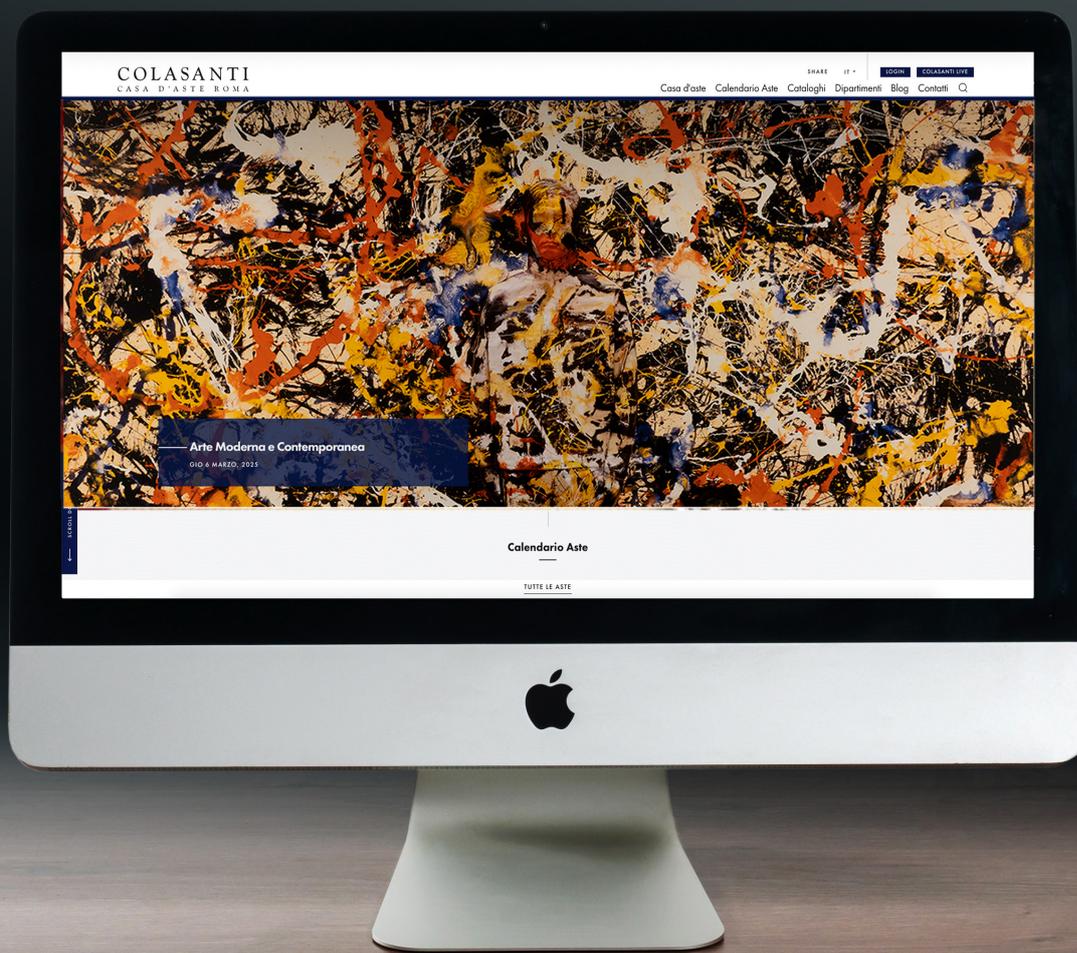
L I V E

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.



- 1 CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com
- 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live
- 3 ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione
- 4 PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.



DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL '900

MARTEDÌ 11 MARZO 2025

ESPOSIZIONE

Roma, Via Aurelia 1249
1, 2, 3, 4 Marzo 2025
ore 10:00 - 18:00







